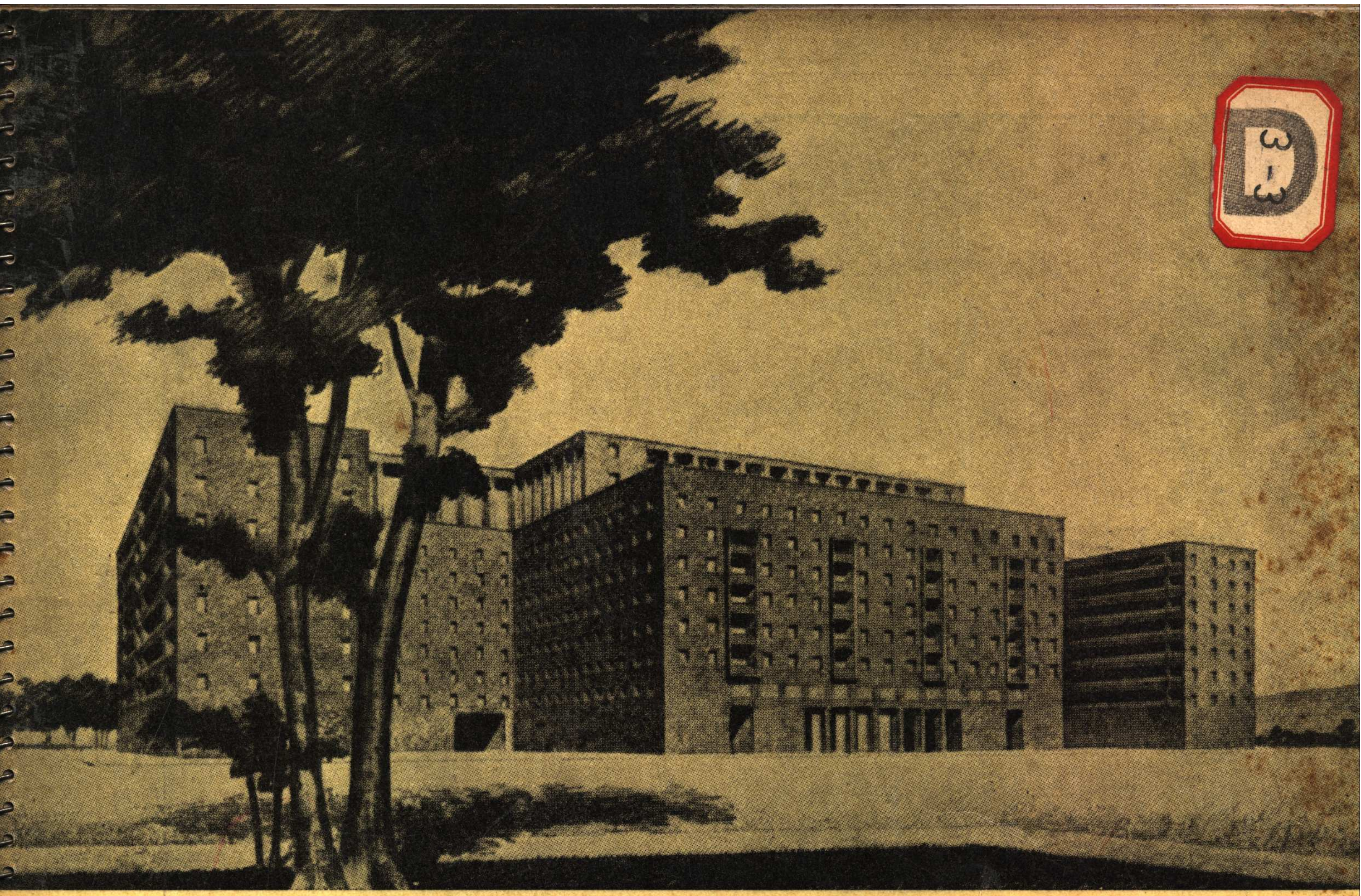
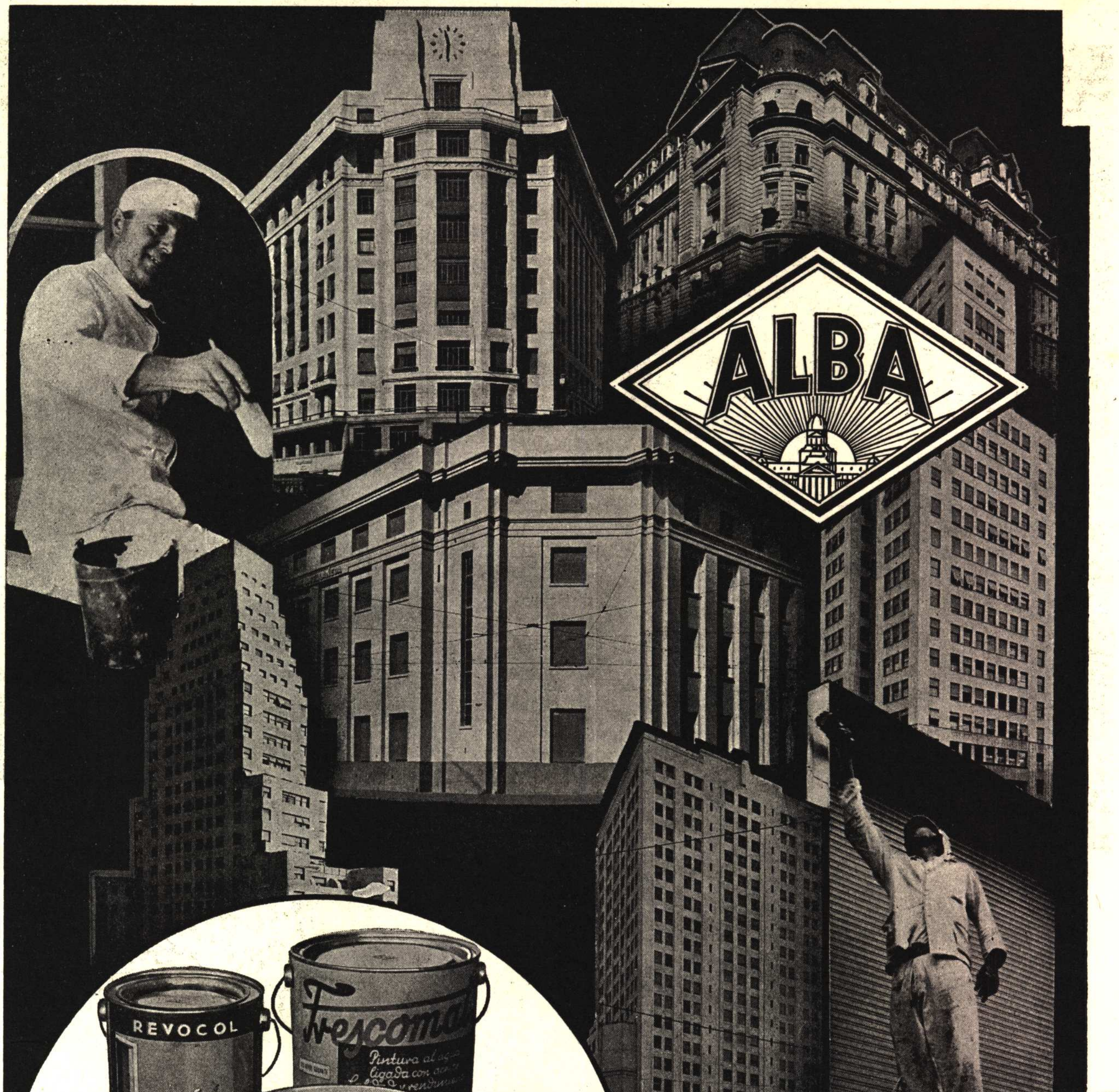


3

MARZO 1939

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


ALBA
REVOCOL
ALBA
ESMALTE BLANCO
TIPO HOLANDES
ALBA
ALBAFLOR
ALBA
ALBALUX
ALBA S.A.
CENTENERA 2790
BUENOS AIRES
PINTURAS ALBA
A la ALTURA de la EDIFICACION MODERNA

LINO PALACIO & CIA. PUBL.



"Dibujo Académico" ejecutado por Eglantina Paván con lápiz Koh-i-noor

Más que dibuja *modela* el lápiz KOH-I-NOOR



Eglantina Paván, alumna de la Academia Provincial de Bellas Artes, Córdoba. Ganadora del 1er. Premio, "Dibujo Académico", en el Concurso organizado por los lápices KOH-I-NOOR.

Una de las condiciones más preciadas del lápiz KOH-I-NOOR es su ductilidad. Y esa condición es para el artista una fuente de recursos inagotable.
Un golpe de esfumino sobre un trazo de grafito 5 ó 6 B proporciona valores insospechados, dándole al ejecutante la sensación de que modela más que dibuja. Por eso los que usan el lápiz KOH-I-NOOR por primera vez lo adoptan para siempre.

KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"



L. & C. HARDTMUTH

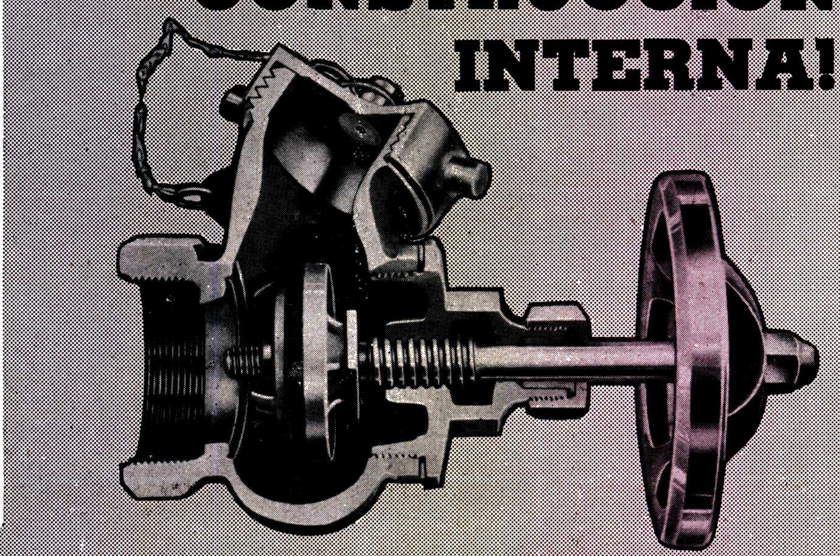
La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro de Florida), que ofrece una estructura homógenea y fácil de cortar, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz inimitable.

Su excelente calidad la demuestra el hecho de que a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, despues de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.

VENTAJAS DE LOS ARTICULOS CONTRA INCENDIOS "L. U."

Asiento redondeado, asegura cierre perfecto.
Rosca cuadrada gruesa, de gran resistencia.
Volante de tamaño adecuado para el trabajo arduo.
Uniones perfectamente intercambiables y terminadas a precisión, de acuerdo con las normas de los Bomberos de la Capital.
Piezas fundidas de materiales seleccionados y probadas a alta presión.

FIJESE EN LA CONSTRUCCION INTERNA!



SU CLIENTE NUNCA VERA ESTAS CARACTERISTICAS

Sin embargo...

Es característica esencial de todas las válvulas contra incendio L. U. asegurar un servicio perfecto. El diseño exterior de todos los artículos contra incendio es generalmente igual, a fin de familiarizar al público con estas válvulas, dado que las mismas únicamente sirven en casos de emergencia. Pero, si examina usted una válvula L. U. encuentra que es una verdadera y perfecta válvula de emergencia.

El asiento está diseñado en tal forma que el cuero del cierre registra cada vez que funciona un círculo perfectamente concéntrico. La guía inferior de la válvula de cierre cabe con precisión en la apertura de paso. La exactitud del trabajo mecánico asegura que el vástago gira perfectamente adentro de su camisa. La válvula es realmente una válvula que responderá en el posible caso de un incendio, aún después de varios años de inactividad.

En su próximo proyecto estudie usted las ventajas que ofrece una buena instalación contra incendio.

Cualquier propietario comprende que los daños causados por un incendio no son recuperados por la indemnización que paga la Cía. de Seguros, ya que la gran desorganización, la pérdida prolongada de alquileres o capacidad productiva, son muchas veces factores que originan consecuencias desastrosas.

De ahí la conveniencia de instalar accesorios y elementos que, en estos casos, responden de inmediato y con seguridad, evitando así la mayor propagación del fuego.

Señor Arquitecto: cuide los intereses de su cliente, brindándole una instalación contra incendio L. U.

ACCESORIOS MODERNOS · LU · PARA INSTALACIONES SANITARIAS

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Bs. Aires

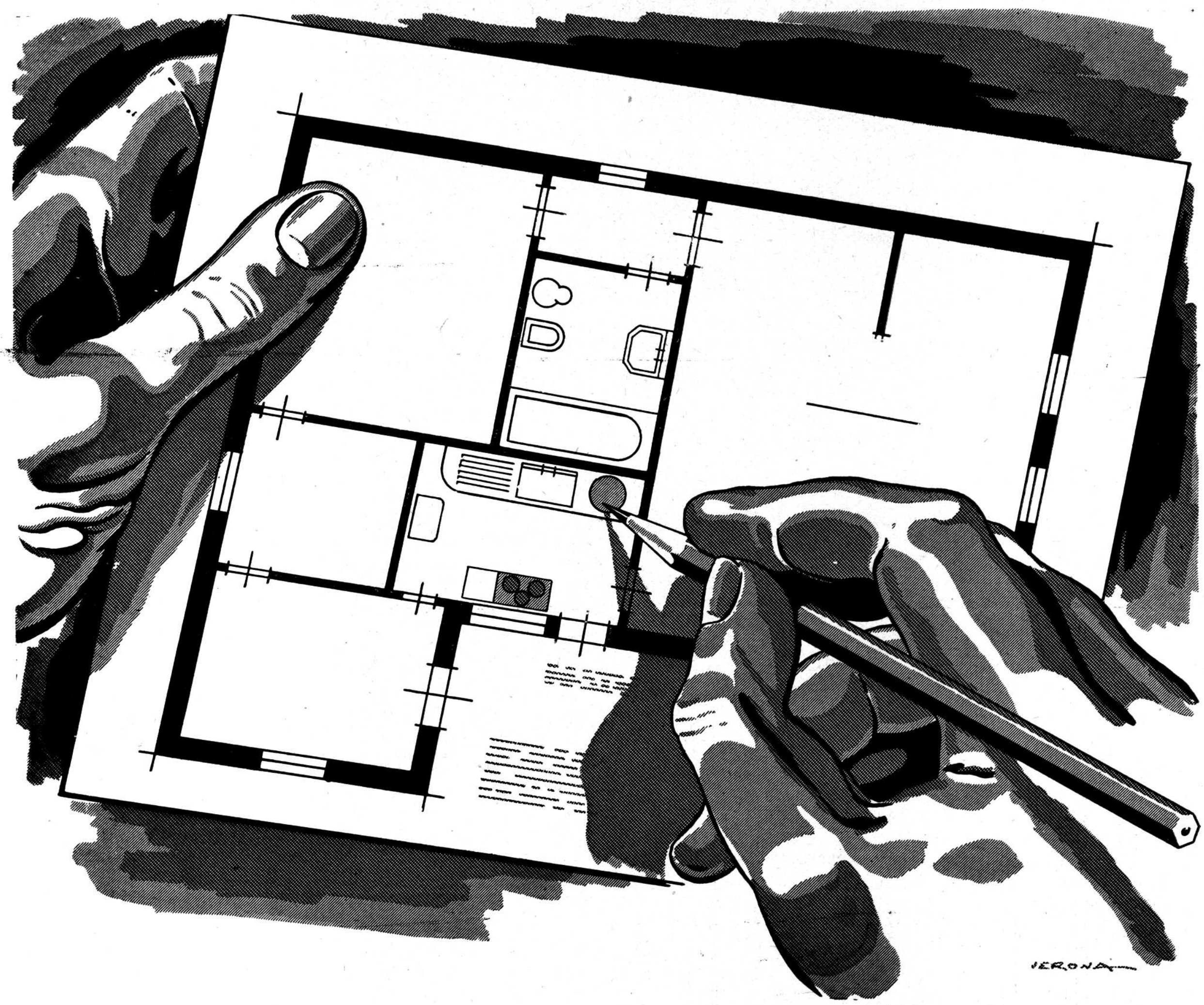
En venta en las Mejores Casas del Ramo

Artículos Contra Incendio - Accesorios de Bronce para Cuartos de Baño

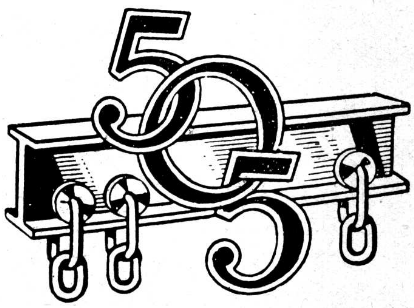

"Marelli"
...alejará el calor de los días estivales, manteniendo en sus hogares, oficinas, salas de reunión, etc. una verdadera temperatura primaveral.
MARELLI
MOTORES MARELLI S. A.
BUENOS AIRES: CALLAO 353, TEL. 35-4600-4601
SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342, TEL. 23168
CÓRDOBA: SANTA ROSA 65


SUBITO
Un gran paso
ADELANTE!
CALIDAD DE PRESTIGIO, INALTERABLE
A PRECIO DE
COMPETENCIA
PINTURA BLANCA EN PASTA
PAJARITO
AA
NO ES
VENENOSA
GOODLASS WALL & Cía ARGENTINA LTD S A
LA NUEVA PINTURA BLANCA EN PASTA
PAJARITO "AA"
EN VENTA EN LAS BUENAS FERRETERIAS


VENTANAS DE ALUMINIO
preferidas por su belleza y duración
en la edificación moderna
Por su resistencia a la corrosión atmosférica, fácil adaptabilidad a cualquier forma arquitectónica, vistoso aspecto y ventajas específicas de no requerir pintura alguna, de no manchar las superficies adyacentes y de no agrietarse ni combarse, el aluminio ha obtenido una amplia preferencia en los trabajos de carpintería metálica, revestimiento con chapa y fundición artística, por parte de los más acreditados arquitectos modernos.
Estudie Vd. también, señor Arquitecto las notables propiedades de este práctico y hermoso metal y consúltenos sin compromiso, sobre la forma de utilizarlo en la construcción y ornamentación de sus próximas obras.
ALUMINIUM UNION LIMITED
Avda. Ing. Luis A. Huergo 1279 · U. T. 33, Avenida 4098 · Buenos Aires
ALUMINIO, PRACTICO, HERMOSO Y DURABLE









ANTICIPE SUS BENEFICIOS

El empleo del 'INCOR', el cemento argentino de endurecimiento rápido, permite anticipar considerablemente la terminación y habilitación de las obras. El 'INCOR' da, pasadas las 24 horas, igual resistencia que los cementos comunes a los 7 días. Esta alta resistencia, constituye un factor importante para el profesional y una ventaja para el propietario. A la diferencia de costo del cemento 'INCOR' la compensa el beneficio que obtiene el propietario al percibir mucho antes la renta de su propiedad.

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND — INDUSTRIA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 · BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 · ROSARIO

CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO — INDUSTRIA ARGENTINA

I. CE. 18

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 ☼ U. T. 44, JUNCAL 3986 ☼ BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1938-39)

DIVISION ROSARIO

DIVISION CORDOBA

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2º PISO ☼ U. T. 33, AVENIDA 2439 ☼ BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1938-39)

REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

Director

EDUARDO FONTECHA

Vocales: EZEQUIEL A. DE BARDESI—JORGE H. LIMA—ERNESTO E. VAUTIER—ALFREDO VILLALONGA

Delegado del Centro Estudiantes de Arquitectura: EDUARDO GRAZIOSI y MARIO J. J. PODESTÁ

Colaboradores

MARIO R. ALVAREZ—CARLOS A. BALDINI GARAY—FERMIN H. BERETERBIDE—MARIO J. BUSCHIAZZO—ANTON GUTIERREZ y URQUIJO—HECTOR GRESLEBIN—ERNESTO LACALLE ALONSO—SIMON LAGUNAS—JOSE A. MICHELETTI—ERNESTO ARNOLETTO

DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986

Editor: ALBERTO E. TERROT

ADMINISTRACION: LAVALLE 310 BUENOS AIRES U. T. 31, RETIRO 2199

Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.; Exterior $ 15

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXV — MARZO de 1939 — No. 219

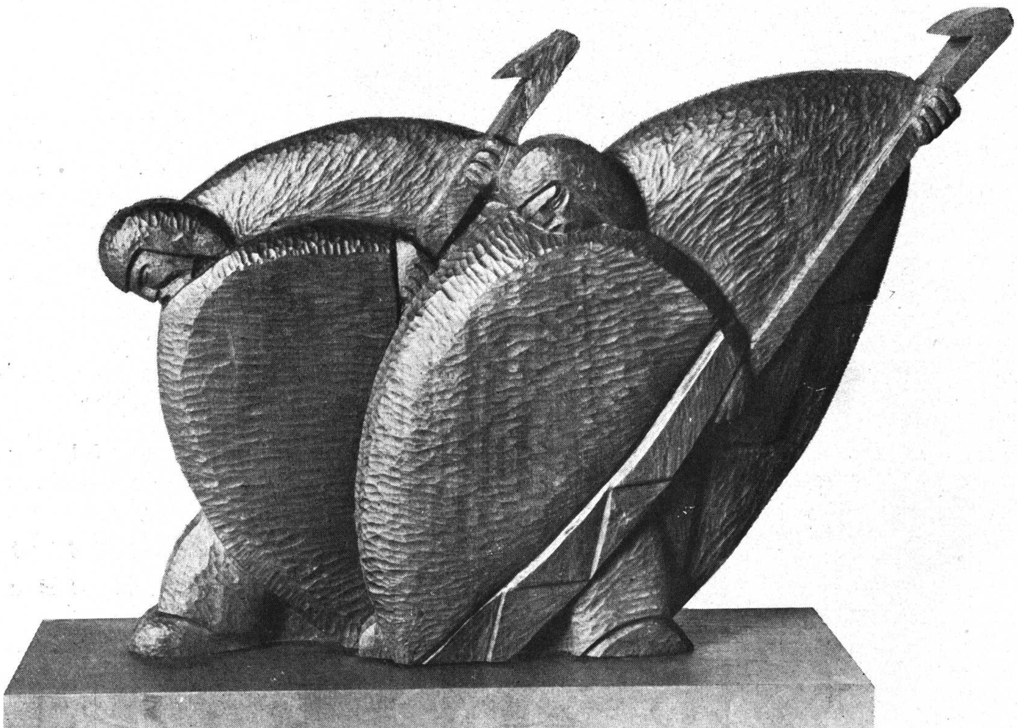
El Arquitecto es un ordenador y plastificador del proceso de vida de su sociedad. Estudia sus necesidades materiales y espirituales, y las traduce en realidad plástica.
Organiza las posibilidades técnico-constructivas;
Está enterado de las condiciones biológicas previas y conoce el objetivo social de su tarea;
Comprende la misión histórica del arquitecto, de aprovechar la herencia folklórica y cultural;
Reúne en su obra las diferentes artes, pintura y plástica, el anuncio luminoso dinámico, los juegos de agua, los elementos de tránsito, la jardinería.
El Arquitecto, por lo tanto, es un organizador.
Un organizador de especialistas ¡pero él mismo no es especialista!

HANNES MEYER
La formación del Arquitecto

SUMARIO



"CHOLAS"



"DANZA DEL
TRABAJO"

TALLAS EN MADERA POR:

MARINA NUÑEZ DEL PRADO • ESCULTORA BOLIVIANA

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 219 MARZO de 1939 Año XXV

El AUMENTO de los DERECHOS MUNICIPALES a la EDIFICACION

Extraordinaria repercusión pública ha tenido el aumento de los impuestos municipales a la edificación dispuesto por la ordenanza impositiva en vigor para el año en curso. Los organismos rectores de la actividad arquitectónica local en sus aspectos técnicos, financieros e industriales han coincidido en estimar contraproducentes los efectos de dicho aumento para el progreso económico-social que implica el desarrollo de la edificación. Las más altas expresiones del periodismo nacional han ratificado concluyentemente esa opinión señalando, al propio tiempo, la falacia de política edilicia que significa trabar la construcción de edificios con fuertes obstáculos impositivos cuya réplica negativa sobre el propio fisco municipal no ha de tardar en producirse.

La Sociedad Central de Arquitectos también ha expresado—como es natural— su palabra francamente condenatoria de los nuevos gravámenes. En una concisa pero elocuente presentación al Intendente de Buenos Aires, nuestra entidad profesional aboga por la anulación del inconsulto recargo en virtud de razones irrebatibles que el gobierno del municipio no puede ni debe desoir.

" Creemos, señor Intendente—dice la nota mencionada—que en este problema de la construcción, tan íntimamente ligado al de la vivienda, no puede haber criterios divergentes con respecto a dos cuestiones que la afectan: la social y la económica que en este como en muchos otros casos marchan en una forma que derívanse la una de la otra".

"Bajo el aspecto social, las autoridades, entidades particulares y profesionales, vienen luchando por el mejoramiento de la vivienda popular, por la destrucción paulatina de la mala habitación que cobija en su seno el hacinamiento, y las enfermedades".

"Con respecto a esta faz del problema, no es necesario recurrir a muchas citas para probar que se está perfectamente de acuerdo, en que solo podrá remediarse mediante la substitución progresiva por la habitación sana, urbanísticamente bien ubicada en su medio y con el mínimo de confort. Y esto no se soluciona solamente con el aporte intelectual de los profesionales, que indican los remedios técnicos a emplearse, si no se tiene en cuenta el factor económico, que ha de determinar el movimiento natural de aquella transformación, mediante la facilidad para la inversión de capitales en construcciones nuevas. Y es precisamente contra esto—aunque no se lo hayan propuesto los autores—que tiende la ordenanza sancionada".

"Hay en esta materia una evidente contradicción en la actitud de las autoridades municipales. Mientras por una parte una Comisión estudia un reglamento de construcciones destinado a mejorar técnicamente la habitación, aumentando las restricciones al dominio con mayores exigencias respecto al tamaño de patios, a la altura y dirección de las habitaciones, etc., por la otra se sanciona una ordenanza que elevando los derechos de construcción, lejos de tender a efectuar una compensación con las trabas del orden mencionado, las amplía injustificadamente".

"Sería inaceptable argumentar que no se ataca el propósito social de mejorar la casa habitación modesta, pues si bien se mantiene el ya excesivo impuesto anterior del 2 por ciento para las construcciones que no pasen de veinte mil pesos, cabría preguntar si existe diferencia entre una casa de ese valor, relativamente reducido, y otra de departamentos también destinada a la población modesta pero cuyo costo, por tener mucha más superficie edificada, es mayor, lo cual, al fin y al cabo no significaría ser, en muchos casos, más que la superposición vertical de varias casas de veinte mil pesos, si se nos permite la figura".

"En cuanto al problema, tomado con referencia a las construcciones destinadas a otros fines que no sean los de la vivienda, es menester la reflexión de que a ellas también se les aumentan con dicha ordenanza las dificultades de su financiación, lo que determinará, a no dudarlo—y a pesar de todo lo que queda por hacer en esta materia en Buenos Aires—un retraimiento de los capitales a ellas destinados".

LOS NUEVOS ALOJAMIENTOS ECONOMICOS DE PARIS

Por el Arquitecto: MARIO ROBERTO ALVAREZ - (S. C. de A.)

Colaboración recibida por Vía Aérea

RUE Claude De Caen 10 - 12, es la dirección de la última realización del "Office Public d'habitation" de la ville de París. Este organismo es la institución que tiene a su cargo la lucha contra el "taudis" y la construcción dentro de la zona urbana, de habitaciones baratas. La acción desplegada hasta la fecha ha sido vasta y ardua, debido a las zonas en que le ha tocado actuar (casi siempre en terrenos entre medianeros) y a la gran cantidad de intereses que ha debido vencer.

El inmueble en cuestión concluido en 1937, entra en la categoría de "bon marche", es decir, la más económica, de las tres, en que el office clasifica los alojamientos que construye.

Situado en la periferia de la ciudad, está constituído por 5 blocks completamente independientes de 5 pisos cada uno. Cada cuerpo, que comprende 4 departamentos por piso es diferente de los demás, siendo solo alquilados a matrimonios con 2 ó más hijos.

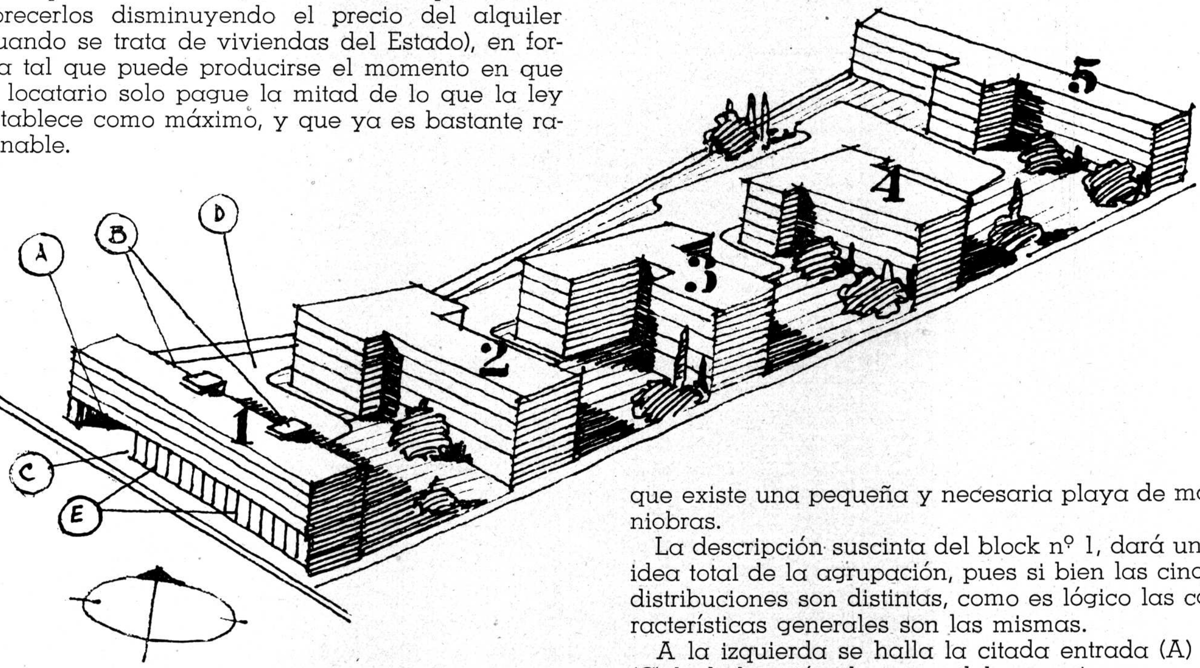
El alquiler que comprende gas y electricidad tiene un máximo de 190 fr. por departamento y disminuye proporcionalmente a medida que aumenta el número de hijos. Con esta política inteligente y activa, se procura combatir la poca natalidad francesa y la gran mortalidad, que con su 16 o|o, es la mayor de Europa. Mientras en el III Reich cada nuevo hijo, significa para los padres, una ayuda del Estado, en Francia se procura favorecerlos disminuyendo el precio del alquiler (cuando se trata de viviendas del Estado), en forma tal que puede producirse el momento en que el locatario solo pague la mitad de lo que la ley establece como máximo, y que ya es bastante razonable.

El terreno de forma algo irregular, tiene aproximadamente 110 m. de fondo por 28 de frente, con salida a una sola calle. La orientación, medio rumbo S. O. ha impedido, a los arquitectos del office, poder diferenciar las distintas habitaciones. Sin embargo dentro de lo posible, se ha seguido el criterio de orientar las habitaciones nobles hacia el S. O., salvo en los casos en que la solución económica del problema lo impedía.

Todos los blocks, salvo el nº 3, son servidos por dos escaleras. En el brock citado una sola comunicación vertical, da acceso a los cuatro departamentos; dos por el palier y los otros dos por el descanso, solución que si bien resuelve el problema de la distribución dadas las dimensiones exiguas (21 x un máximo de 23), crean indudablemente complicaciones constructivas, con el consiguiente aumento del standard de la obra.

Los cuerpos de edificación separados por 15 m. (salvo entre los dos últimos 19.50), han sido rodeados de jardines, lo que ha significado evidente beneficio. En rigor pues, el patio clásico no existe, y los cinco blocks, a pabellón independiente, se elevan libres, buscando el aire y el sol.

La entrada al conjunto, se realiza por una única y amplia vía, que permite el paso de los vehículos, hasta cada cuerpo de edificación, frente a los



que existe una pequeña y necesaria playa de maniobras.

La descripción suscinta del block nº 1, dará una idea total de la agrupación, pues si bien las cinco distribuciones son distintas, como es lógico las características generales son las mismas.

A la izquierda se halla la citada entrada (A) y (C) la habitación de estar, del conserje, encargado de la vigilancia total y de acceso, ocupando

todo el resto del frente, una serie de garages y depósitos, con salida a la calle Decaen. Este concepto de colocar garages en fachada principal cuando el barrio no se presta para negocios, ha sido también aplicado en algunas construcciones económicas colectivas de Alemania y hace ya bastante tiempo, en departamentos de gran categoría, en París (E).

(B) Por la parte posterior se tiene acceso a las escaleras de entrada que atienden 2 departamentos por palier. La planta tipo, comprende cada una, cuatro departamentos diferentes, y con distinta capacidad (uno, dos, tres y cuatro habitaciones, sin contar cocina y baño).

Un corredor pequeño y de 1.00 de ancho, da acceso a las habitaciones, cuyas dimensiones menores son 2.87 y 3.40, y de 3.36 y 4.50 las máximas. Todos los departamentos poseen un toilett mínimo, con inodoro; las funciones del lavatorio, son reemplazadas por la pileta de la cocina. La ducha que completa, de acuerdo a las últimas ordenanzas, el equipo sanitario, tiene acceso, en todos los casos, por la cocina.

La menor de las cocinas, es de 2.27 x 3.20. Están perfectamente equipadas, con pileta, mesa de mármol, placcards, cocina eléctrica, habiéndose dispuesto todo en forma de quedar libres 2 paredes.

En todos los departamentos, existe una chimenea, en el local principal y un depósito o "deharras", siempre necesario. La altura de las habitaciones es aproximadamente 3 metros; de 0.30 el espesor de los muros exteriores, y de 16, 14 y 8, los tabiques internos, según los ambientes que comunican.

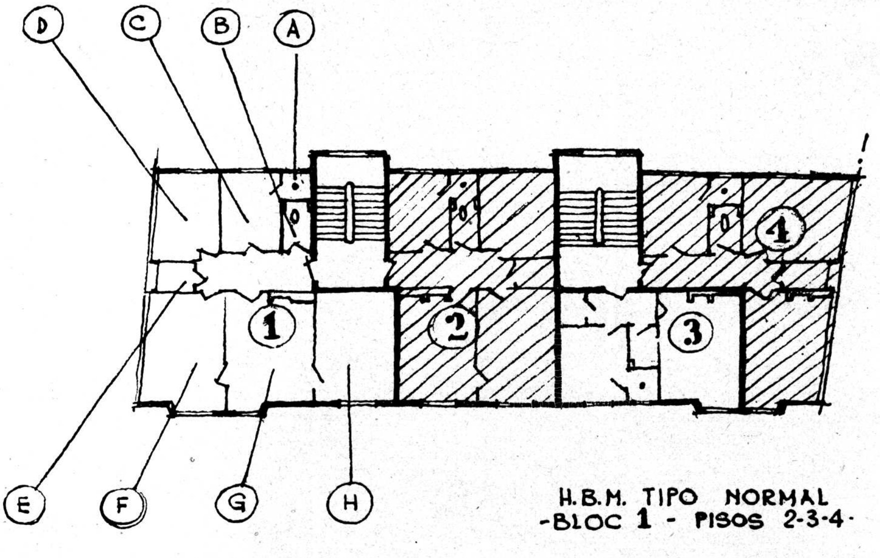
Todos los caños de calefacción y conductos de humo, están colocados en columna, a razón de dos por departamento. La ducha, como ya dijéramos colocada junto a la cocina y al inodoro, permite el centralizar en una sola columna, todos los caños de agua.

Las habitaciones, no munidas de conductos de humo, poseen 2 conductos de ventilación, uno en el cieloraso y en la pared de fachada el otro, con una sección de 0.20 m. cada uno.

Terminada Rue de Caen 10-12 y ante una nueva alza de los precios de construcción, todos los "offices publics d'habitations" han respondido comenzando activamente nuevas obras, para estar a resguardo de una nueva crisis de alojamientos.

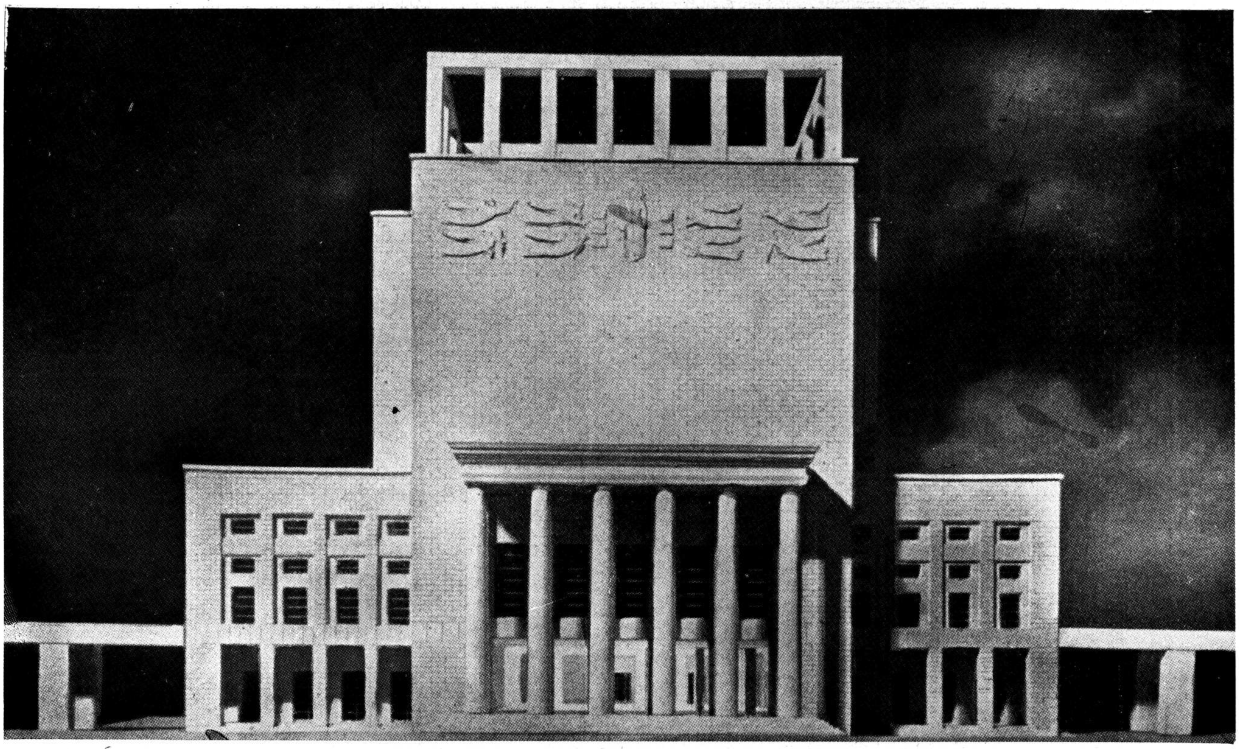
Así el office de la ciudad de París, de cuya última obra nos hemos ocupado, se propone edificar a la brevedad 8 nuevos grupos de habitación del tipo más económico con un total de 1.027 alojamientos y dos grupos de habitaciones económicas ligeramente mejoradas con 59 alojamientos. Habiéndose obtenido ya la aprobación de la Comisión de Créditos, falta solo ultimar detalles para que comienzen los trabajos.

El trabajo de las instituciones como la citada, puede considerarse como barómetro de la situación internacional; ellas construyen sin recelos con entusiasmo y noble desinterés alojamientos económicos que combaten la habitación deficiente en su aspecto doble de salubridad y capacidad, y aspiran a mejorar las condiciones de vida de la población trabajadora, cualquiera que sea su posición ideológica. Todos estos esfuerzos traerán aparejado un mejoramiento de la salud moral, y el viejo "mens sana y corpore sana". será una realidad.



GRUPO CLAUDE DE CAEN

A. DUCHA.
B. TOILETTE.
C. COCINA.
D. DORMITORIO.
E. DEPOSITO.
F. DORMITORIO.
G. COMEDOR.
H. DORMITORIO.



Frente principal del edificio del Rectorado

LA UNIVERSIDAD del BRASIL en RIO de JANEIRO

PROYECTO de los ARQUITECTOS: MARCELO PIACENTINI y VITTORIO MORPURGO

S. E. el Arquitecto Marcelo Piacentini, Académico de Italia, y el Arquitecto Vittorio Morpurgo, han ejecutado—por encargo del gobierno del Brasil—el proyecto de la Ciudad Universitaria en Río de Janeiro.

Como complemento a nuestro número anterior correspondiente al mes de Septiembre dedicado a la Ciudad Universitaria, reproducimos textualmente en sus elementos esenciales, junto con la relación proporcionada por los autores, la publicación efectuada en el número del mes de Septiembre de 1938, por la Revista italiana "Architettura".

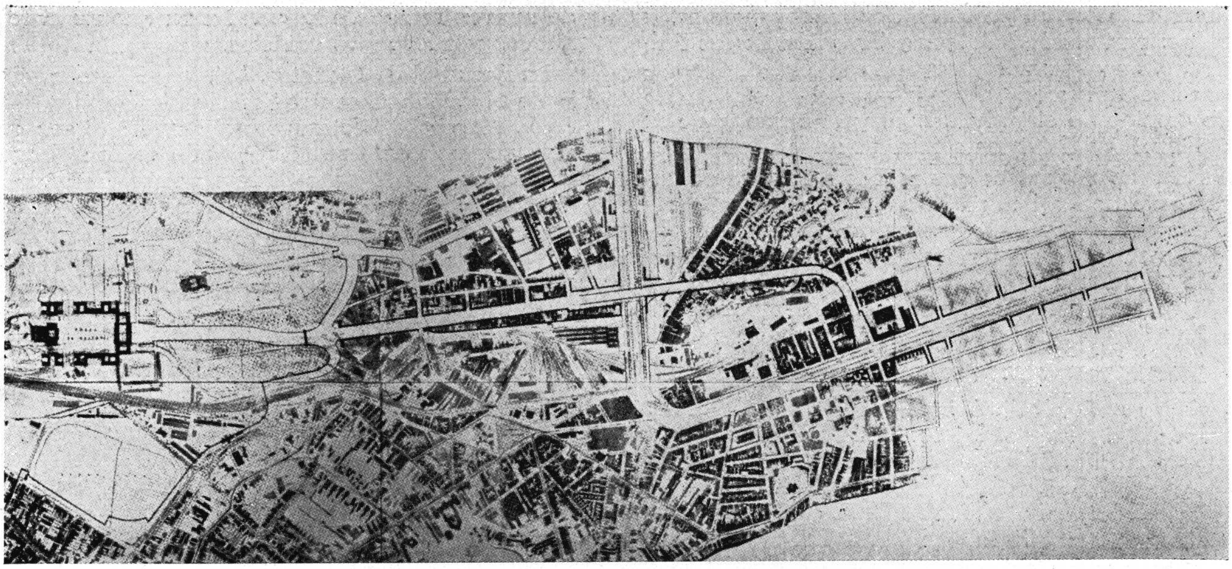
N. de la R.

UBICACION ELEGIDA PARA LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

El amplio perímetro fijado por ley a la Ciudad Universitaria de Río de Janeiro, comprende, además del soberbio Parque de Boa Vista, el Morro do Telegrapho y los terrenos que constituyen las pendientes occidental y meridional hasta las vías del ferrocarril y, más allá, hasta la Rua San Francisco Xavier, Rua Derby Club y Rua Maracaná y los terrenos que constituyen las pendientes septentrionales hasta la Rua San Louiz Gonzaga.

Son más de dos millones de metros cuadrados: extensión que excede a las necesidades actuales de la Facultad, de las Escuelas y de los Institutos previstos en la ley, pero que está en condiciones de responder a las necesidades de las infaltables futuras ampliaciones del Ateneo de la capital del Brasil.

La preferencia dada a la zona de Boa Vista, resuelta por el gobierno brasilero luego de un prolijo exámen comparativo de carácter urbano con otras zonas, ha puesto a disposición de los Arquitectos proyectistas el conjunto más variado por



Proyecto de un eficiente trazado de caminos para unir la Ciudad Universitaria con la Ciudad de Río de Janeiro

sus condiciones altimétricas, por la naturaleza del suelo y por la frondosa vegetación que él ostenta.

El temor de que, con la construcción de la Ciudad Universitaria, el Parque de Boa Vista resultare profundamente alterado, fué excluído en absoluto; las hermosas arboledas que en él abundan, deben ser todas respetadas; solamente alguna rectificación de caminos es posible aconsejar, así como el aprovechamiento del viejo palacio que fué residencia de la Familia Imperial y la creación de pequeños organismos edilicios que se ubicarán en los claros del arbolado subordinándolos a éste en volumen y altura.

El Parque de Boa Vista está destinado a constituir el mayor ornamento de la Ciudad Universitaria; sus caminos sombreados hospedarán a sus habitantes en las horas de reposo o de estudio al aire libre y, a través de los mismos, se accederá a lo que forma el corazón de la Ciudad Universitaria, la Plaza del Rectorado.

No solo los árboles del Parque serán íntegramente respetados, sino que también aquellos que descienden por las pendientes del Morro do Telegrapho, mientras que nuevos arbolados deberán invadir las zonas actualmente desprovistas de vegetación y que no serán utilizadas por los nuevos edificios proyectados, con el fin de que todos los terrenos que circundan la Ciudad Universitaria formen un solo Parque.

El privilegio de tan rico conjunto de árboles, la uniformidad arquitectónica de los edificios, deben constituir la característica inconfundible de ésta.

Y también la ineliminable existencia de la vía férrea, que cruza el área destinada a la Ciudad Universitaria, no resultará mayormente molesta cuando, en las márgenes de la vasta trinchera por la cual corren las vías, crezcan vigorosas las verdes barreras.

EL PLANO GENERAL DE LA NUEVA CIUDAD UNIVERSITARIA.

Los Arquitectos proyectistas se han propuesto obtener el máximo partido de la variedad altimétrica del suelo, ubicando en él el organismo de la Ciudad de los Estudios, corrigiendo donde sea necesario, con excavaciones o con rellenamientos, inclinaciones y niveles, pero evitando sistemáticamente cualquier alteración profunda de su fisionomía actual.

Los edificios que constituyan el vasto conjunto universitario se desarrollarán, preferentemente, en las zonas planas o en los suaves declives de la colina.

Un amplio camino de circunvalación rodeará la Ciudad Universitaria y constituirá una separación de los barrios residenciales ya existentes, que son, en su mayor parte, de una tonalidad modesta. Es de preveer que, por espontáneo proceso de transformación que provocará la construcción de la Ciudad Universitaria y en un período de tiempo relativamente corto, se cumplirá allí una modificación y mejoramiento de tales inmuebles.

De las dos partes del camino de circunvalación, que se divide en la Plaza Don Pedro, aquélla que se dirige hacia el nor-oeste, atraerá el tráfico por Petrópolis y el pequeño tramo que dobla hacia el sud-oeste, conducirá al gran Boulevard de acceso a la Ciudad Universitaria, y conserservará el soberbio arbolado actual uniéndose, por el viaducto existente, con la Avenida Maracaná.

En la red de vialidad de la Ciudad de Río de Janeiro, la zona elegida para la Ciudad Universitaria resulta ligada en su centro con la Plaza de la República y la Avenida, en tal forma la perspectiva de la cuádruple hilera de palmeras entra en el cuadro de la citada Plaza.

Sin embargo, y a pesar de tal correcciones, la línea de vialidad presenta dos inconvenientes, a saber: su trazado en zig-zag (Avenida de las Palmeras, en el primer y segundo trecho, donde dobla hacia el puerto; Avenida Don Pedro y trecho de camino de circunvalación) y el carácter de la edificación allí existente entre popular e industrial.

No es dado pensar que resulte suficiente el surgimiento de la Ciudad Universitaria al límite extremo de esta arteria para que se produzca un espontáneo y gradual mejoramiento de la edificación en un radio de casi dos kilómetros a lo largo de los cuales los más variados intereses comerciales han formado, desde ya, una red que se extiende en profundidad y que solo la piqueta demoledora podría remediar.

Los Arquitectos proyectistas han considerado que el remozamiento de la Avenida de las Palmeras pueda ser promovido por entidades públicas y privadas en el corto trecho comprendido entre Plaza de la República y el cruce con la Rua de Corno Netto. Es desde ese cruce que debería salir la arteria destinada a unirse, en el trayecto más breve, con la Ciudad Universitaria.

Dicha arteria, desde el cruce de la Avenida de las Palmeras, con una pendiente del 4 o|o cruzaría a alto nivel la vía ferrociaría, llegaría a la Sella entre dos cotas del Morro, atravesando a alto nivel la Avenida Francisco Bicalbo y descendiendo en forma paralela al depósito de cambios en las cercanías de la estación Leopoldina, hasta llegar al Parque de Boa Vista frente al eje central de acceso a la Ciudad Universitaria.

Ofreceríase así a la estética edilicia de Río de Janeiro la posibilidad de escribir una nueva y significativa página; modestos resultan los valores inmuebles que se sacrificarán y notables aquellos que se crearían; ligero y libre del tráfico pesado de la zona popular e industrial resultaría así la unión entre el centro, palpitante de actividad comercial de la ciudad, y el nuevo centro de la cultura.

La aceptación del vasto programa propuesto por la "Comisión de docentes del Ateneo Carioca por la Ciudad Universitaria" y la adhesión al bosquejo urbanístico adaptado a la conformación del terreno, han servido de base a los Arquitectos para desarrollar el proyecto de esta gran obra.

LOS GRUPOS DE FACULTADES Y LOS GRUPOS DE EDIFICIOS.

A la subdivisión en grupos de Facultades afines, corresponde, en el plano general, la subdivisión en grupos de edificios; a la coordinación de los varios agrupamientos, corresponde la coordinación de varios edificios al respectivo grupo, que constituyen—en el conjunto urbanístico de la ciudad de los estudios—unidades menores con una fisionomía propia que las destacan y caracterizan.

Amplios espacios de jardín entre edificio y edificio y entre grupos de edificios permiten considerar como factibles futuras ampliaciones de las varias facultades e institutos previstos en la Ley que crea la Universidad y la eventual creación de nuevas ramas de la enseñanza que requieran nuevos y adecuados edificios.

La Facultad de Ciencias, Letras y Filosofía, con la de Derecho y Ciencias Sociales, forman las alas de la Plaza del Rectorado, a la cual se tiene acceso por un frente menor con pórticos en el cual se desarrolla el Museo General; sirve de fondo a la Plaza el Palacio del Rectorado, que en su expresión arquitectónica solemne, expresa la función del órgano coordinante y directivo de las actividades didácticas y culturales del Ateneo.

En estrecha unión con el Parque de Boa Vista, como si constituyera una ampliación, está el Centro de los Sports, denominado Estadio Olímpico; un doble altonivel que cruza las vías férreas establece la continuidad entre el viejo y el nuevo parque.

Más allá de la vía, pero unido también al grupo dominante del Rectorado, está el Centro de la Ingeniería, cercano a la zona industrial y servido por dos líneas ferroviarias, de manera tal que en los edificios de carácter industrial, que darán cabida a varios laboratorios, puedan ser provistos con facilidad de los materiales necesarios, aún de los más pesados.

El Centro de la Medicina se desarrolla hacia el populoso barrio de San Louiz Gonzaga junto al edificio del Hospital de Clínicas y al de las Clínicas de Especialización, mientras el grupo de las facultades afines a la de medicina, enfrenta el bloque de los laboratorios; el conjunto topográfico y su perspectiva con el Centro del Rectorado es, aquí también, claro; todavía el tráfico hospitalario propiamente dicho, gravita directamente sobre el camino de circunvalación, de manera que el estudiantado tenga el mínimo indispensable de interferencia con la vida hospitalaria.

La casa de los enfermeros, en forma de casa-torre, está ubicada haciendo fondo a la mayor arteria transversal de la Ciudad Universitaria. El Grupo de las Clínicas de las enfermedades mentales se halla separado, en posición emergente, a media cuesta del Morro y cuenta con un parque propio y cerrado.

Una escalera giratoria y un equipo de ascensores que llegan a la base del Morro a través de un corto tunel, unen al camino de circunvalación las clínicas de enfermedades mentales y el paseo panorámico que rodea la cota mayor de la colina.

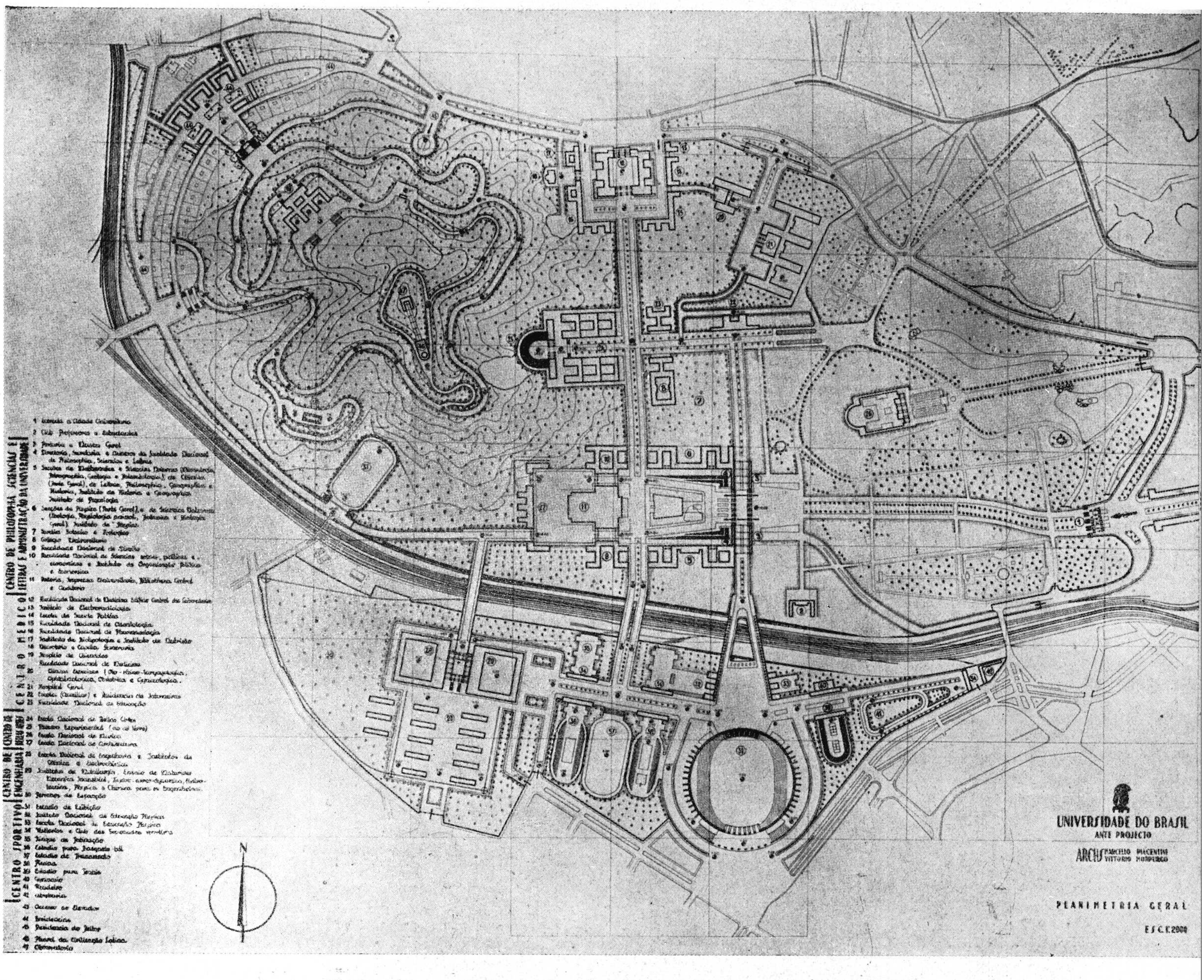
A lo largo del hermoso valle arbolado, que constituye el fondo del sendero de palmas existente, se suceden las construcciones bajas aptas para hospedar las varias secciones de la Escuela de Bellas Artes; y el edificio mayor que concluye esta sistemación, hace de fondo al Teatro al aire libre, obteniendo este efecto enlazando las gradas con la pendiente de la colina.

En una abertura que ofrece el Parque de Boa Vista, cerca de la entrada de honor, no muy lejos del Centro deportivo, surge el edificio destinado al Club de los profesores y de los estudiantes.

En el viejo palacio que fué de la Familia Imperial, rodeado de pórticos y parcialmente transfor-



Sección de la planta de la Ciudad de Río de Janeiro con la indicación del área reservada para la Ciudad Universitaria



Planimetría general. (Escala de reducción topográfica, alrededor de 1 : 8050

mado para dar lugar a la construcción de una gran sala de conciertos, podrá instalarse la Escuela de la Música en un noble aislamiento.

Sobre el revés del Morro do Telegrapho, se ha previsto la construcción de un barrio de residencias Universitarias, cuya plaza central podrá ser animada con la construcción de un pensionado para estudiantes, un cine-teatro y negocios de café.

La parte más alta del Morro parece ser la más indicada para la construcción del observatorio astronómico.

A breve distancia del observatorio y unido a éste por una sistematización arquitectónica ascendente a grandes gradas, surge, sobre una terraza-belvedere, un templete circular, noble elemento de sabor clásico, creado para mantener a individual distancia la zona ocupada por la Ciudad de los Estudios.

Durante la noche, poderosos haces luminosos, que salen del recinto de columnas, podrán transformar el templete en un faro al cual podría darse, con todo acierto, el nombre de "Faro de la Ciudad Latina".

LA ORIENTACION.

Los proyectistas han coincidido plenamente con las conclusiones a que se ha llegado, respecto a la orientación, con el docto estudio sobre "A Orientaçao dos Edificios da Cidade Universitaria do Río do Janeiro" de Pablo Da Sa.

Como el mismo autor lo reconoce, el trazado de calles y caminos y la disposición de los diversos grupos de edificios, debe obedecer a un conjunto de consideraciones, entre las cuales las relativas a la insolación y a la acción de los vientos dominantes, tienen más bien un valor negativo y prohibitivo que un valor determinante.

Es en el estudio de cada edificio y de cada ambiente, en relación a la función a que están destinados, que las consideraciones inherentes a la orientación adquieren un valor determinante de la distribución interna y de la relación entre superficie de ventana y superficie de piso.

Valga como un ejemplo de la interpretación que los proyectistas entienden dar a tales conceptos, la comparación entre los frentes opuestos de la "Facultad de Ciencias, Letras y Filosofía" sobre la Plaza del Rectorado, sin sacrificio del equilibrio arquitectónico entre los dos edificios que forman los lados mayores de la Plaza, el frente orientado hacia la insolación mínima es rico de superficies vidriadas a toda altura, que indican ambientes internos destinados a las aulas, mientras que el frente orientado hacia la insolación máxima presenta las ventanas de las galerías, que supónese dan acceso a las aulas por la parte posterior.

Por lo demás, también en los edificios de base funcional, como son los escolares, una rigidez absoluta de esquema no resulta aconsejable y la experiencia profesional de los proyectistas ha constatado más de una vez como, en el funcionamiento práctico, muchas de las teorías, que sirvieron de guía durante la compilación del proyecto, cayeron.

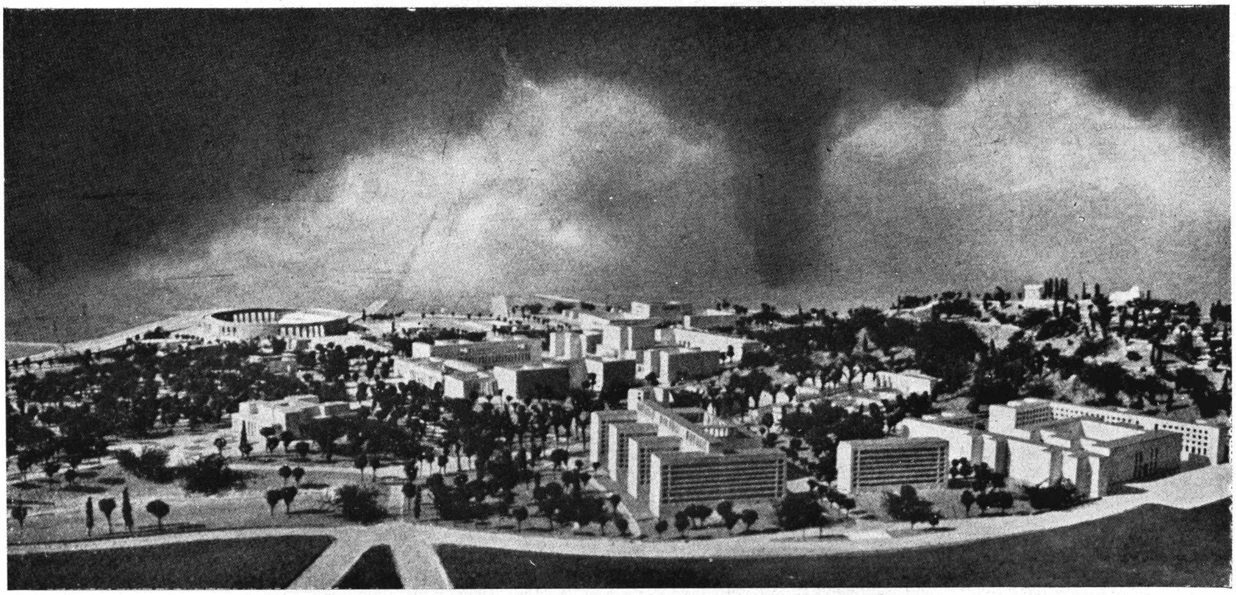
Sólo a los ambientes con destino bien determinado e invariable puede ser aplicado un rígido funcionamiento.

Tal es el caso de los corredores en los hospitales; la orientación del interior de un edificio hospitalario resulta determinado por el fin que se nos propone: vale decir, de conciliar la menor posibilidad de insolación estival con la necesidad de no renunciar a la insolación invernal.

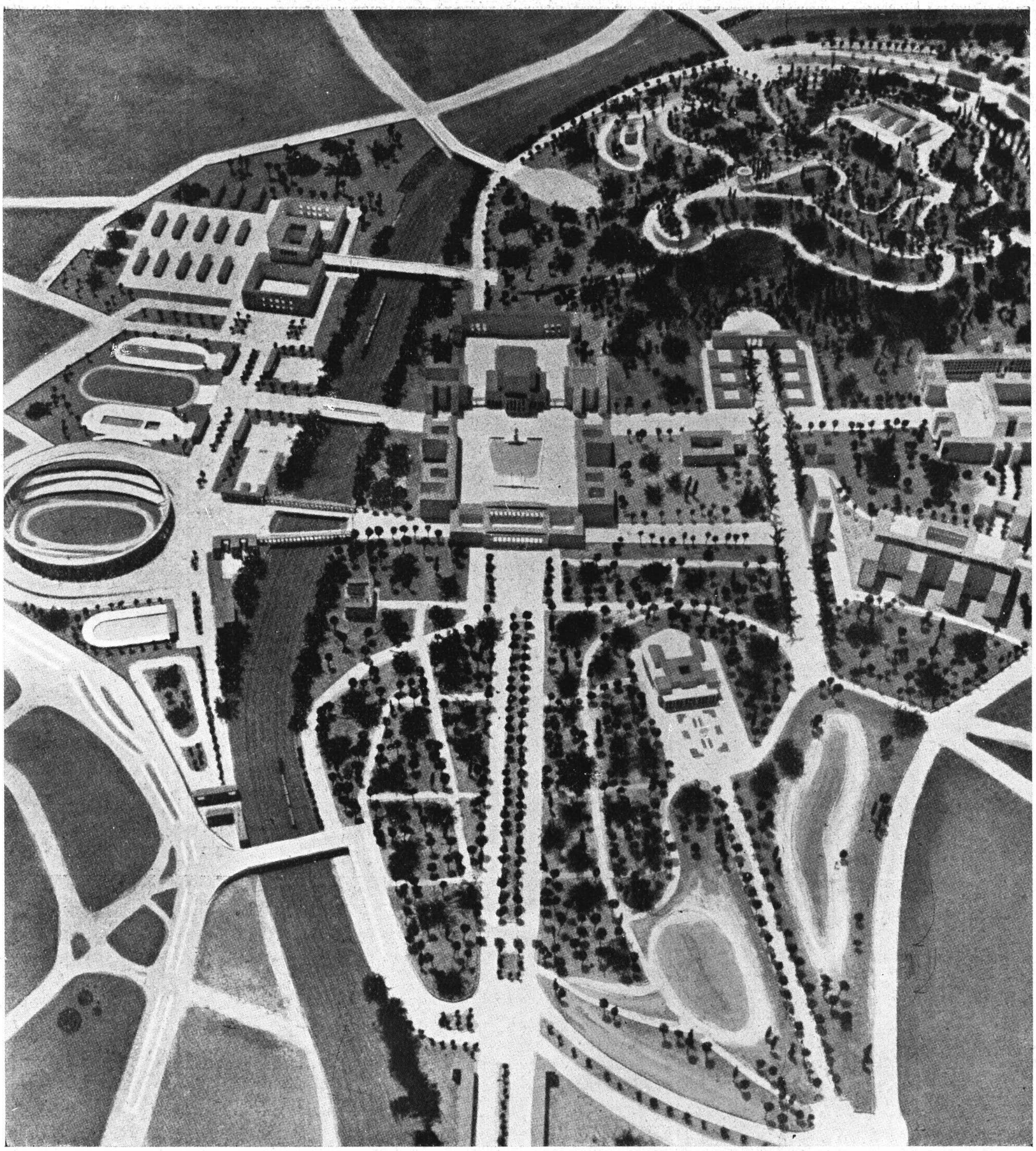
ELEMENTOS DE PROYECTO.

El resultado del largo y apasionado estudio que los Arquitectos han desarrollado alrededor del soberbio tema que les fué propuesto, es expresado en gráficos y en fotografías de plásticos. Más que de la lectura de la presente, necesariamente, sumaria relación, del atento examen de los elementos dibujados o fotográficos, surge clara la fisonomía de la gran obra proyectada de acuerdo al programa general, casi traducción geométrica del mismo entre las verdes pendientes de Boa Vista.

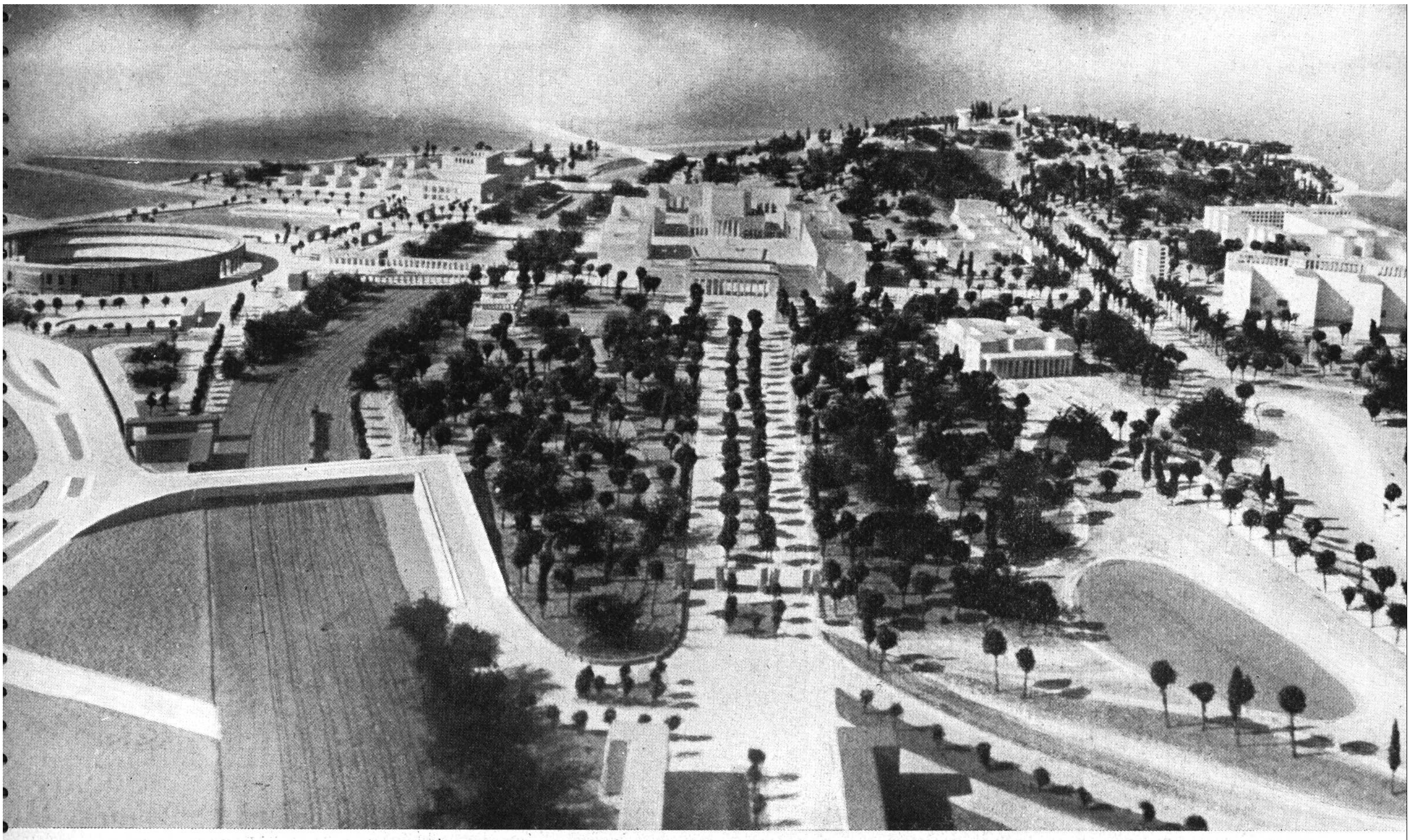
ARQTO. MARCELLO PIACENTINI.
ARQTO. VITTORIO MORPURGO.



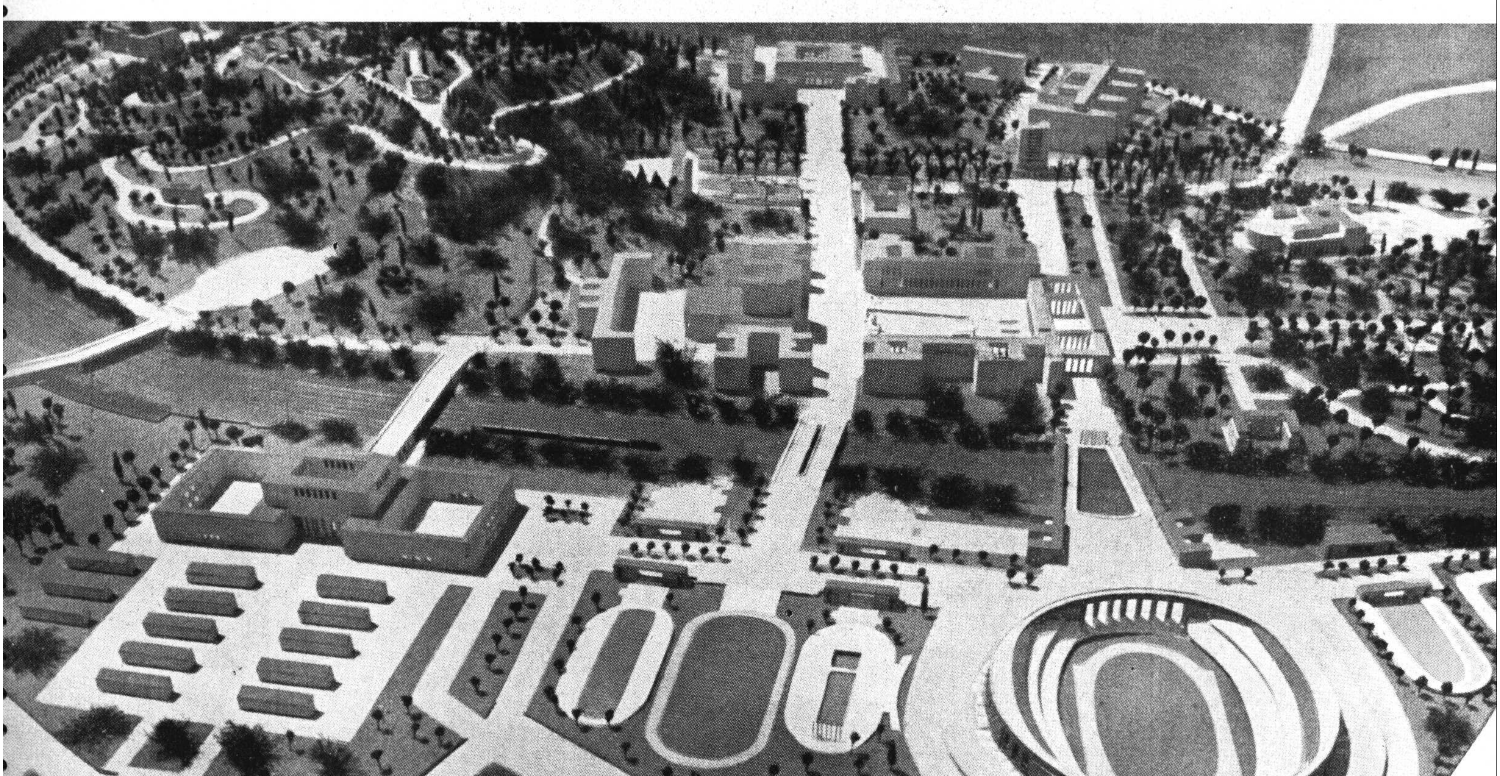
En primer plano el Centro de Medicina



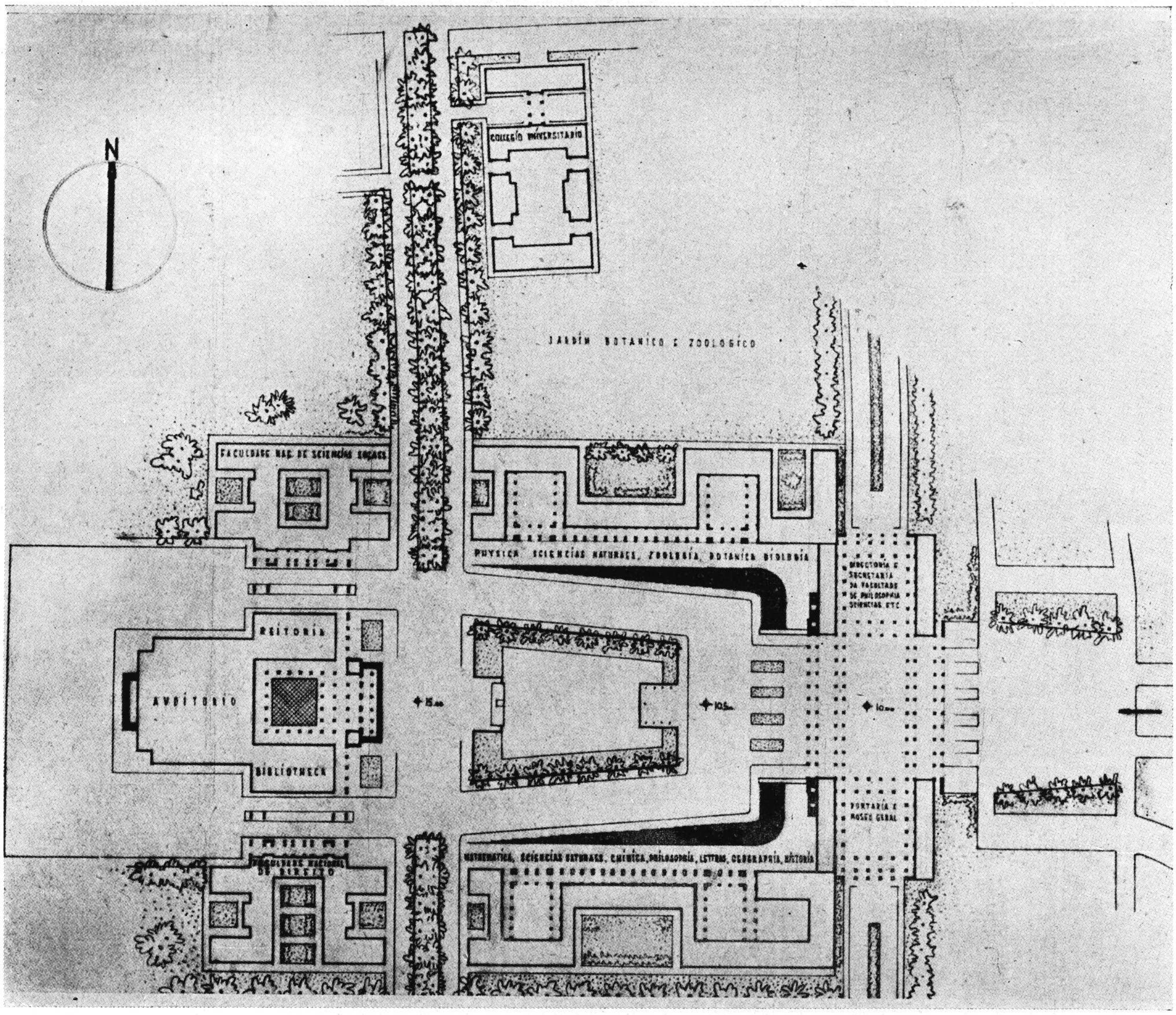
Vista general que se obtendrá desde el camino central que conduce al edificio del Rectorado



Vista desde el Boulevard Central de acceso al edificio del Rectorado



Vista de conjunto, en primer plano, el Centro Deportivo



Planimetría general del grupo de las Facultades (Escala de reproducción alrededor de 1 : 3150)

EL GRUPO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS, LETRAS, DERECHO Y FILOSOFIA, CON LA PLAZA Y EL PALACIO DEL RECTORADO

La grandiosa Plaza del Rectorado (m. 225 x 160) alrededor de la cual se hallan ordenados, además del Palacio del Rectorado, los edificios de las Facultades Científicas y Literarias, constituye el centro urbanístico y de composición fundamental de la Ciudad Universitaria.

Ella se encuentra en perfecta correspondencia con el cruce del eje cardinal longitudinal del hermoso boulevard que se prolonga hasta el pórtico de acceso principal, con los dos fundamentales ejes transversales, de los cuales, el primero pasa por fuera de la Plaza orillando el pórtico de acceso y, el segundo, atraviesa la Plaza frente al Palacio del Rectorado; ambos conducen, de un lado hasta los varios centros deportivos, y, del otro, a los centros de las Artes y de la Medicina.

Alrededor del pórtico monumental de ingreso, ubicado como eje del boulevard principal, se desarrollan las Salas del Museo General de la Universidad, los ambientes de la portería y, también, la Dirección y la Secretaría de las Facultades Científicas y Literarias, ubicadas en los edificios laterales de la Plaza.

Más allá de la calle transversal que penetra en la Plaza, se desarrollan tres edificios constructivamente ligados entre sí; a los dos lados, los de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; en el medio, el imponente Palacio del Rectorado con la Biblioteca y el Anditorio.

La Plaza hállase enriquecida por una gran fuente, una estructura y un trofeo a candelabros.

EL EDIFICIO DEL RECTORADO, LA BIBLIOTECA Y EL AUDITORIO

En el conjunto arquitectónico de la Plaza, el Palacio del Rectorado afírmase con un desarrollo vertical, sobre la línea horizontal de los largos frentes de pórticos que constituyen los lados mayores del rectángulo de la planta.

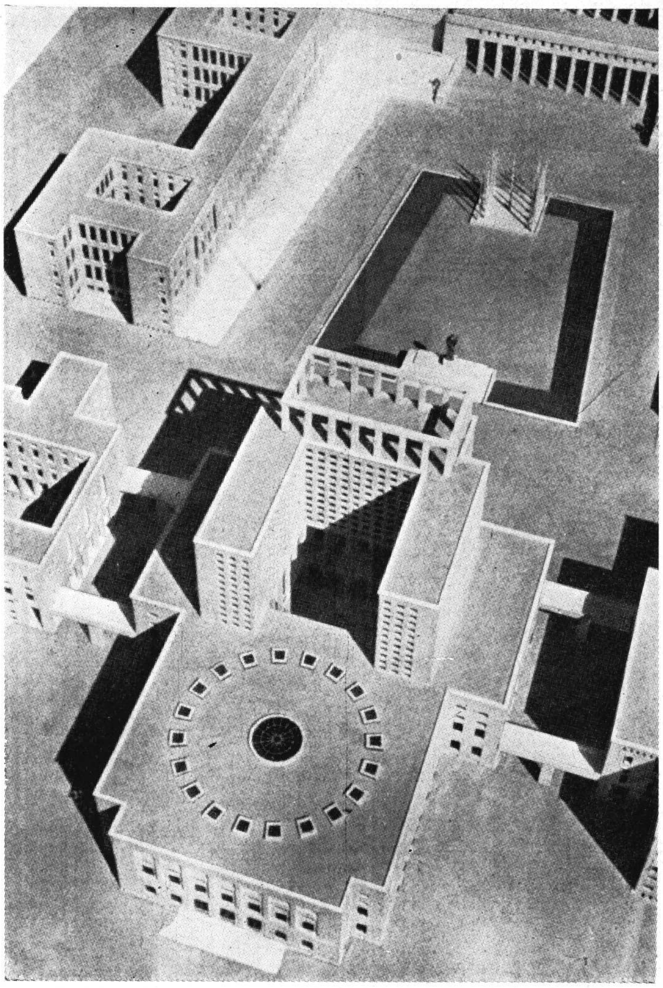
En este edificio, la elevada función del centro propulsor de las actividades universitarias encuentra su expresión en la intensificación de un tono de contenida monumentalidad en la cual se inspira toda la composición unitaria de la Plaza.

Por una escalinata amplia, que forma la base del gigantesco "pronao porticato", se accede al gran hall central desde el cual se divisa la gran escalera de honor que conduce al patio que ostenta un doble orden de pórticos.

Sobre el fondo del patio se encuentra la portada de honor del auditorio, proyectado en forma de amplia rotonda con galerías circulares ubicadas a lo largo del perímetro interno.

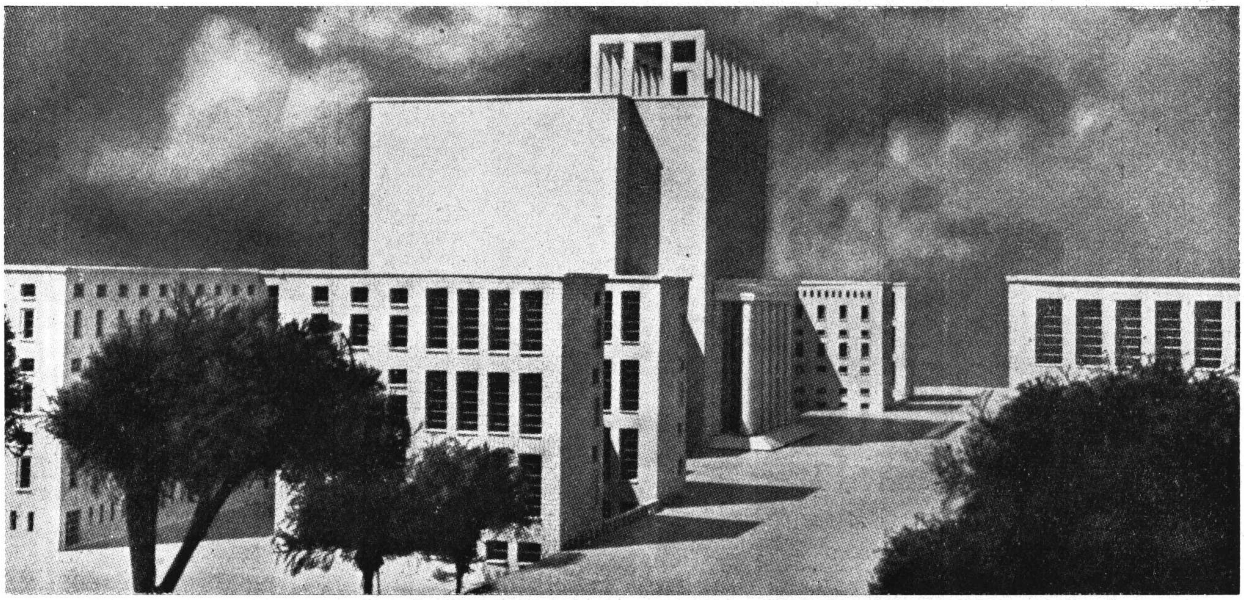
La monumental plaza del Rectorado vista desde lo alto. En primer plano, el pórtico de acceso, en el fondo, el Palacio del Rectorado

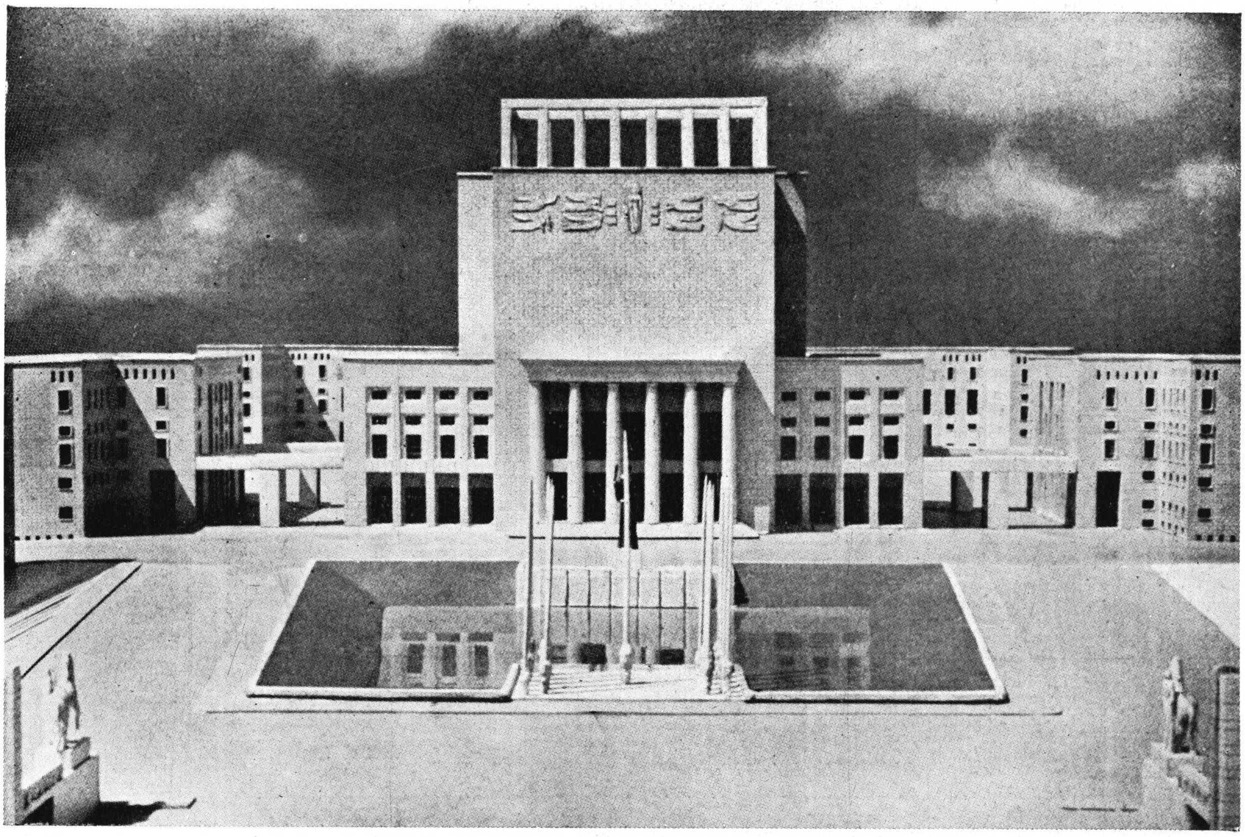




La Plaza del Rectorado. (El Palacio del Rectorado visto desde la parte posterior, del auditorio y depósitos de la biblioteca).

Vista lateral del Palacio del Rectorado entre los edificios de las Facultades de Derecho y de Ciencias Sociales.





Frente del Palacio del Rectorado

La práctica ha demostrado que la acústica no es prerrogativa de las Salas de planta trapezoidal, y que, con oportunas previsiones, que interesarán más al decorado que a la construcción, también la forma circular puede ofrecer óptimo resultado acústico, y ya que no deja lugar a dudas que la adopción de la forma circular puede brindar igual resultado estético que se obtendría con la adopción de la sala de forma trapezoidal, los Arquitectos han creído oportuno resistir la adopción de formas preferidas por la edificación corriente, aún surgiendo de razones que la técnica considera ya vencidas, para dar a la sala de reuniones generales del Ateneo una forma capaz de imprimirle un razgo de solemnidad religiosa.

Para las masas estudiantiles el acceso al auditorio está previsto en el frente posterior del edificio, donde una plaza amplia está circunscripta por los edificios de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y por la de Arquitectura.

La Biblioteca general tiene su sede en el ala izquierda del edificio del Rectorado, mientras el depósito de libros se desarrolla en forma de torre subdividida en estanterías de diez plantas sobre puestas.

Al Rectorado se destinan los pisos 1º, 2º y 3º del ala derecha. La Imprenta de la Universidad ocupa el subsuelo del ala derecha. Debe preverse que la construcción del edificio será realizada con esqueleto de cemento armado y paneles de albañilería con revestimientos exteriores de piedra.

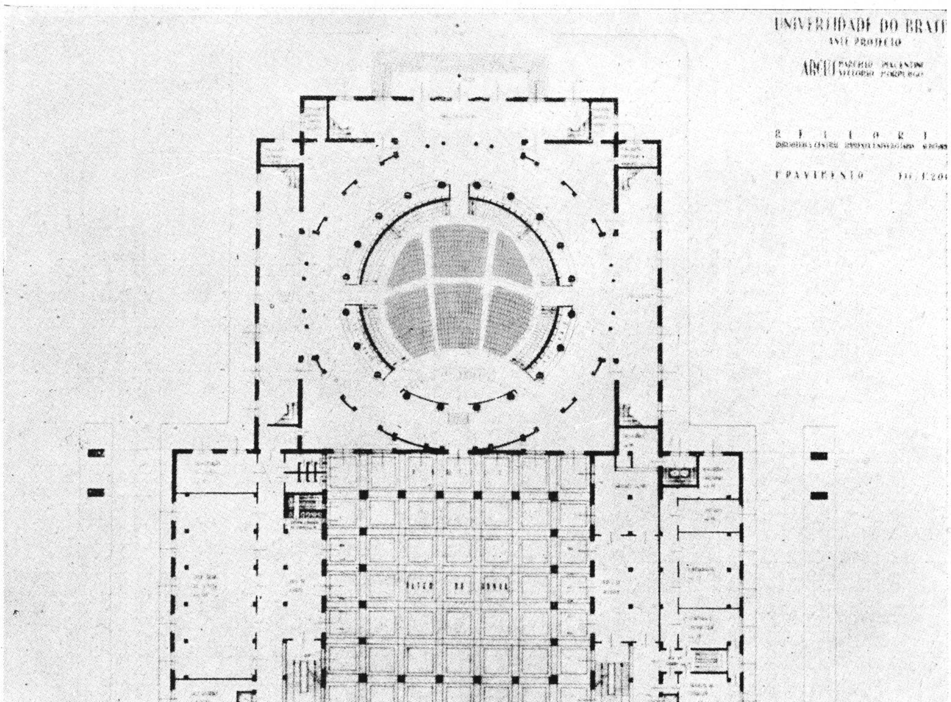
Tampoco en esto, que entre los edificios de la Ciudad Universitaria ha de tener un carácter de particular nobleza, es de preverse una decoración difusa; en las decoraciones internas la majestuosidad ambiente podrá conseguirse con el sobrio empleo de revestimientos de mármoles lustrosos, con cerrajerías seleccionadas y con la perfecta ejecución del estucado de paredes y techos.

En el auditorio una hermosa página pictórica, en fresco, podrá realizarse en los muros; algunas decoraciones en pintura o escultura serán reservadas a los ambientes de mayor significación del Palacio.

Pero más que de las decoraciones, será de la acertada proporción y del prolijo estudio de cada particular técnico, de donde deberá surgir la nobleza de la sede de los órganos de mando y de control de la total organización universitaria.

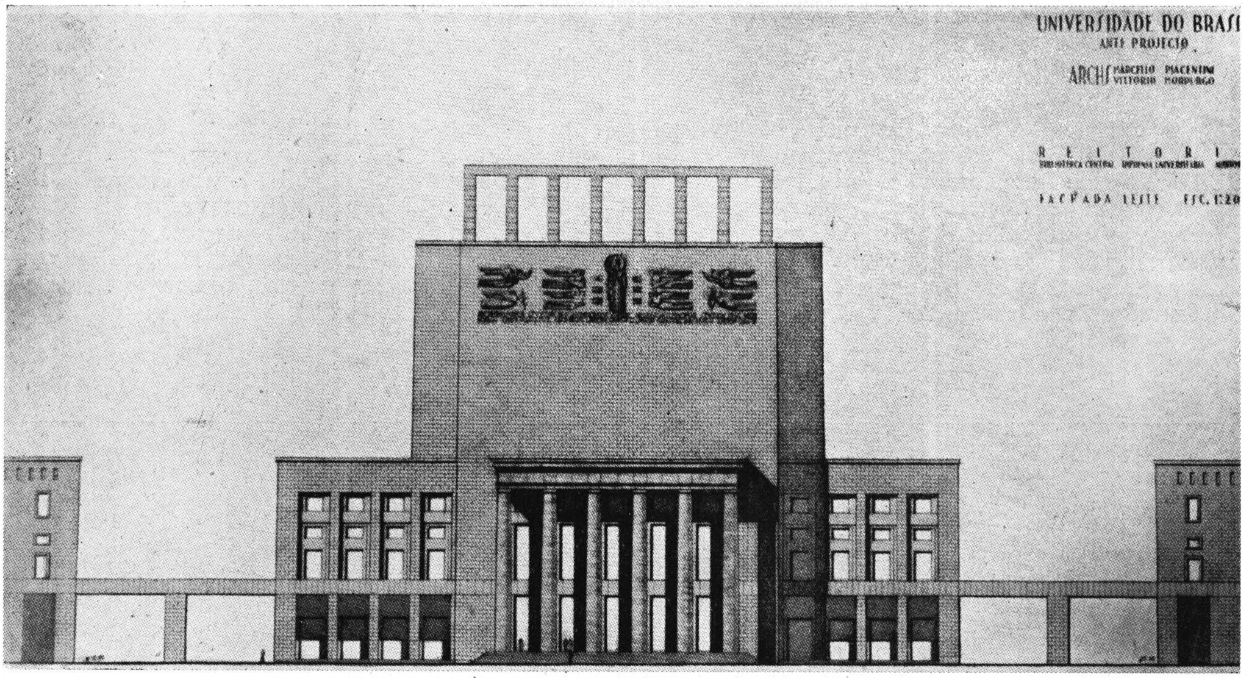


Perspectiva del Palacio del Rectorado con la intersección de la calle transversal que conduce al Centro Deportivo y la estatua de Minerva en la cabecera de la gran piscina.

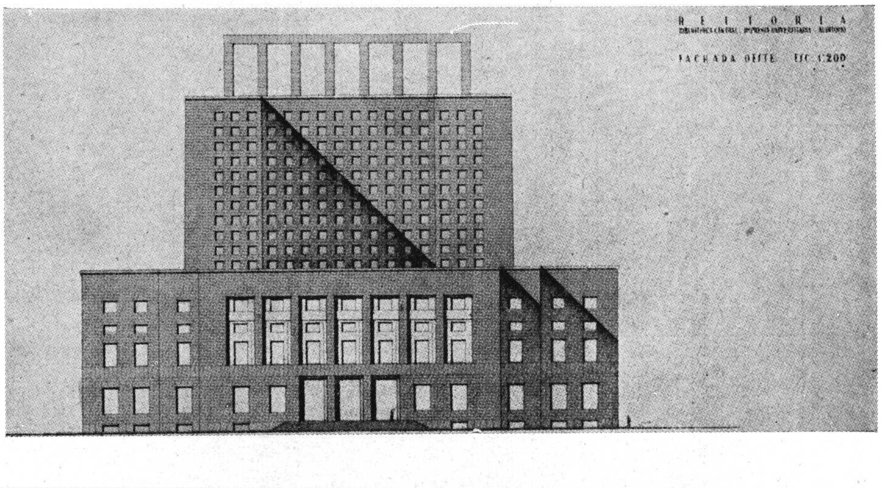


Plano de la planta baja del Palacio del Rectorado, del auditorio y de la biblioteca.

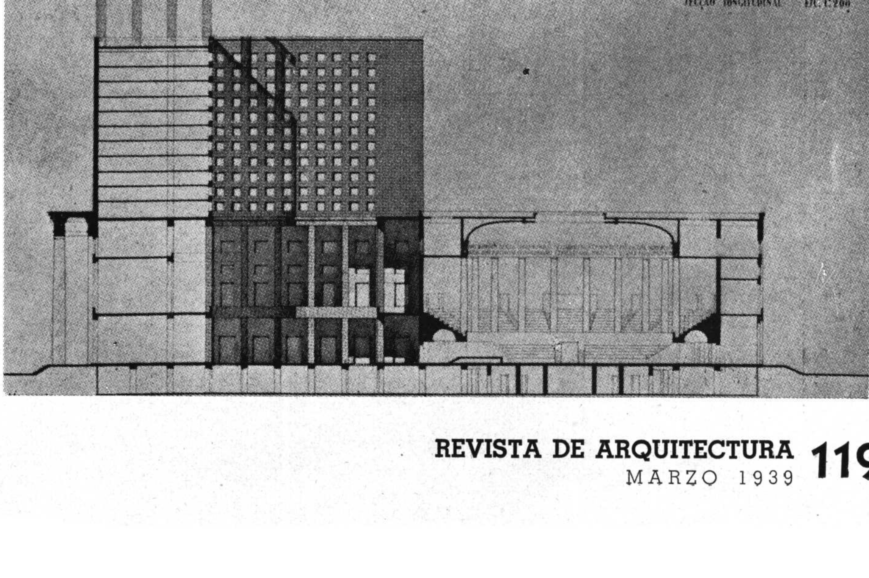
(Escala 1 : 1050 alrededor).



Geometral principal sobre la Plaza



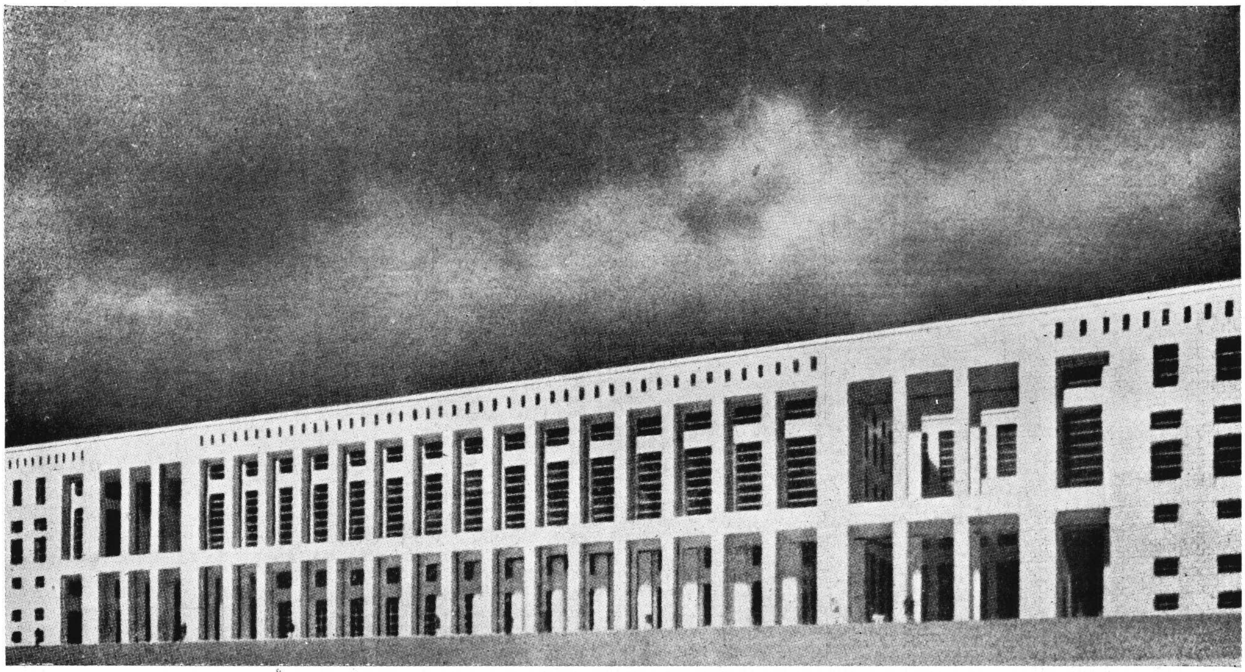
Geometral posterior



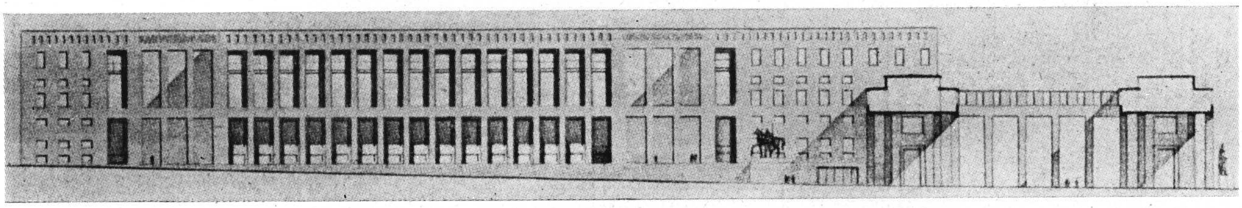
Corte longitudinal

LOS EDIFICIOS LATERALES DE LA PLAZA DEL RECTORADO Y LAS FACULTADES DE CIENCIAS Y LETRAS

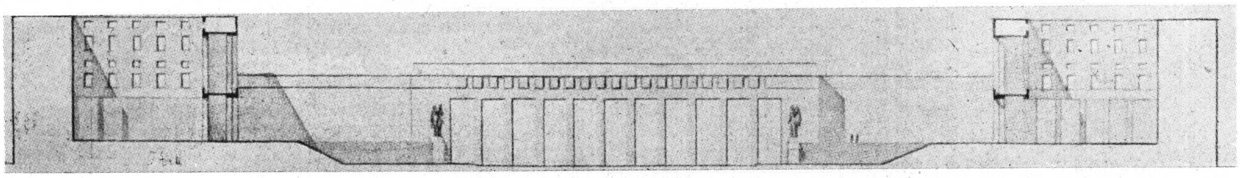
Se ha dicho ya que a los lados del pórtico de acceso a la Plaza (ver Geometral interior en la lámina de abajo) se desarrollan las Salas del Museo General y los ambientes de portería, además la Dirección y la Secretaría de las diversas Facultades ubicadas en los edificios laterales de la Plaza. Dichas Facultades refiérense a diversas ramas científicas (Ciencias Exactas, Matemáticas, Física y Química; Ciencias Naturales, Geografía, Mineralogía, Zoología, Botánica, Biología, etc.) y Literarias (Filosofía, Letras, Historia, Geografía, etc.): ellas resultan dispuestas en grupos en las dos hileras de palacios laterales, cuya organización interna es diferente pero, cuyos frentes exteriores—hacia la plaza—son iguales, como resulta de las presentes láminas en su relieve geométrico.



Fachada de uno de los cuerpos laterales



Corte longitudinal



Corte transversal

EDIFICIOS DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

La sede de la Facultad de Derecho ha sido proyectada al flanco del edificio del Rectorado, entre éste y la vía del ferrocarril.

La Directiva que se han impuesto los proyectistas de reducir al mínimo, aconsejado de las condiciones altimétricas del terreno, los rellenamientos, determinan para este edificio una diferencia de nivel entre el frente central de honor y los otros frentes, de tal diversidad de nivel se ha sacado partido en la distribución de la planta.

Esquemáticamente puede afirmarse que el edificio comprenderá ocho pisos elementales con una altura de cuatro metros cada uno, dos de los cuales parcialmente bajo tierra.

Correspondientes con las aulas los pisos se unen de dos en dos en un solo piso alto ocho metros.

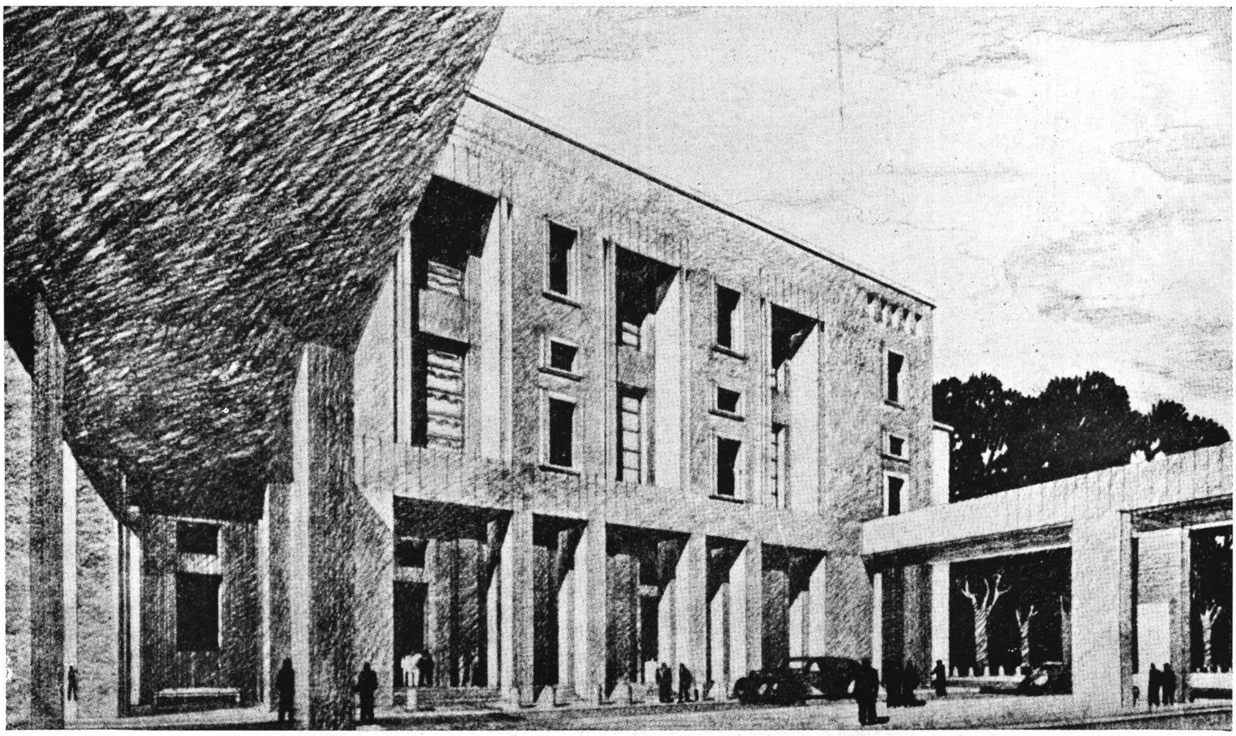
Si bien este edificio tiene en el conjunto proyectado para el grupo Ciencia-Rectorado, función de Marco, los proyectistas han creído conveniente asignarle una forma simétrica que estéticamente les permita subsistir como organismo aislado; esto en base a las previsiones ministeriales referentes a la no simultaneidad de realización constructiva de este y de otros edificios que formarán la Plaza del Rectorado.

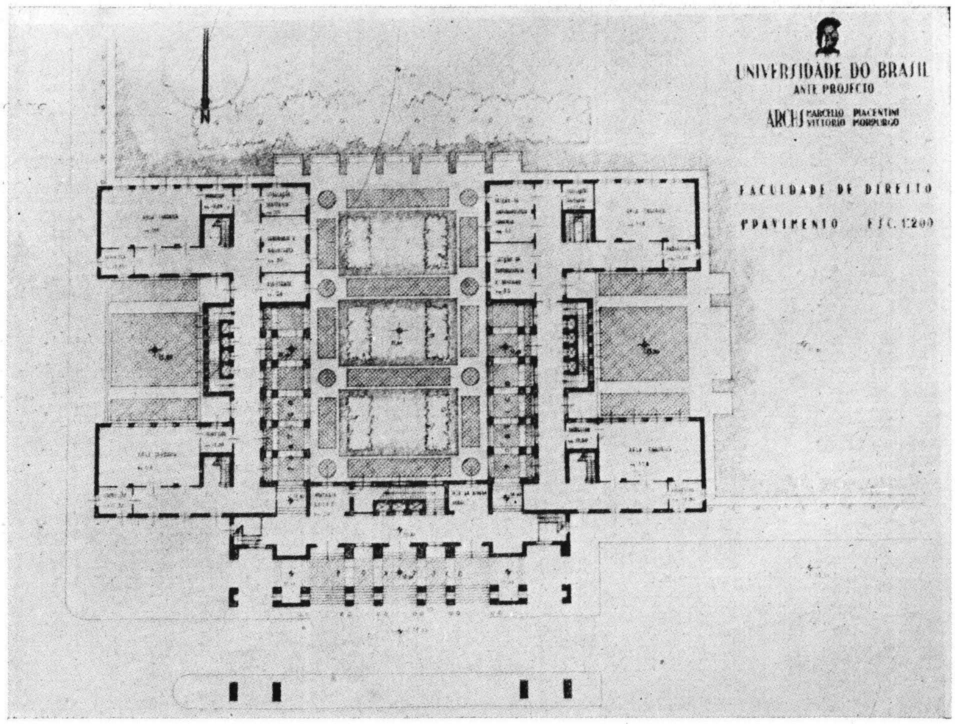
Hase previsto que la construcción posea esqueleto de cemento armado y revestimiento de piedra.

Las obras de decoración internas deberán tener la mayor simplicidad sin dejar de cuidarse la terminación de los particulares, de manera que cada elemento necesario ofrezca en el conjunto un aporte decoroso de belleza.

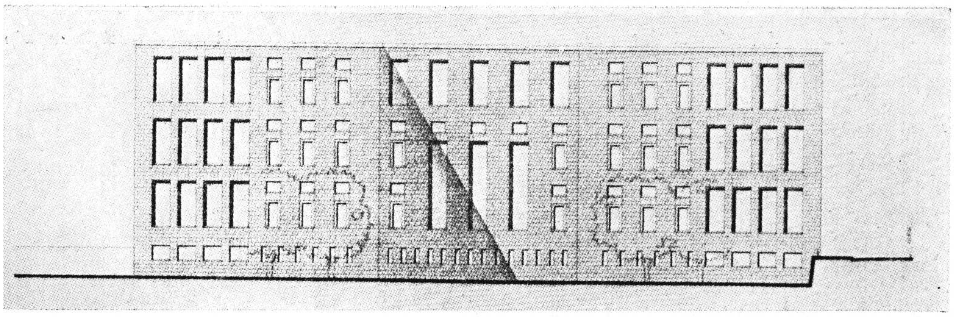
El edificio de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, es simétrico al de la Facultad de Derecho del otro lado del Palacio del Rectorado. La organización interna es, naturalmente, diversa, más la conformación de sus frentes es similar y armónica con aquel.

Edificio de la Facultad de Derecho, visto desde el patio exterior, y el pasaje a alto nivel que la une con el Palacio del Rectorado

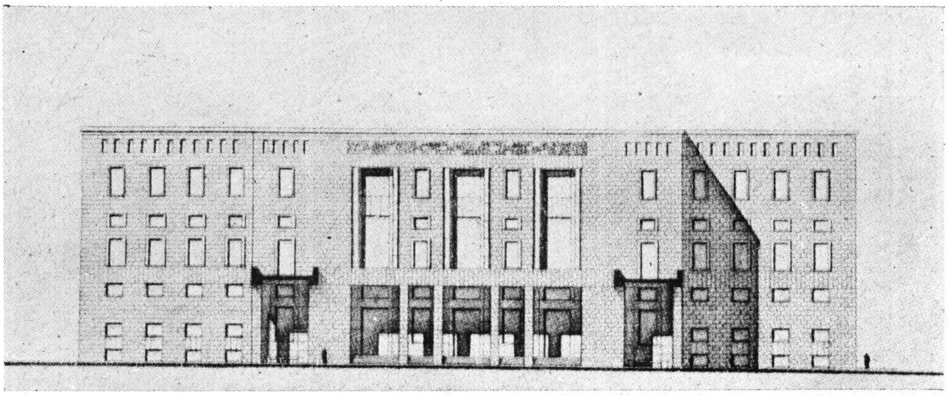




Planta del edificio de la Facultad de Derecho (Escala de la reproducción tipográfica 1 : 950 alrededor).



Geometral principal



Geometral posterior

LOS EDIFICIOS DEL CENTRO DE MEDICINA

Los diversos edificios que forman parte de este importante centro universitario se encuentran distribuídos en una vasta zona en la región norte del plano, puesta en evidente y fácil comunicación con el Centro del Rectorado por las dos arterias anteriormente citadas.

Dos grupos orgánicos de edificios se distinguen en el centro: el de la Facultad y el de las Clínicas y del Hospital General. Los edificios de la Facultad (de medicina, de farmacia, institutos de cirugía, de biotipología, de radiología, etc.), están dispuestos en tres lados de un vastísimo cuadrado, abierto de un lado y que comprende—separado de una ancha zona libre—un gran edificio reservado a los laboratorios, emplazado alrededor de un gran patio—también cuadrado—en el cual termina, luego de atravesar el grupo de las Bellas Artes, la amplia calle que sale de la Plaza del Rectorado.

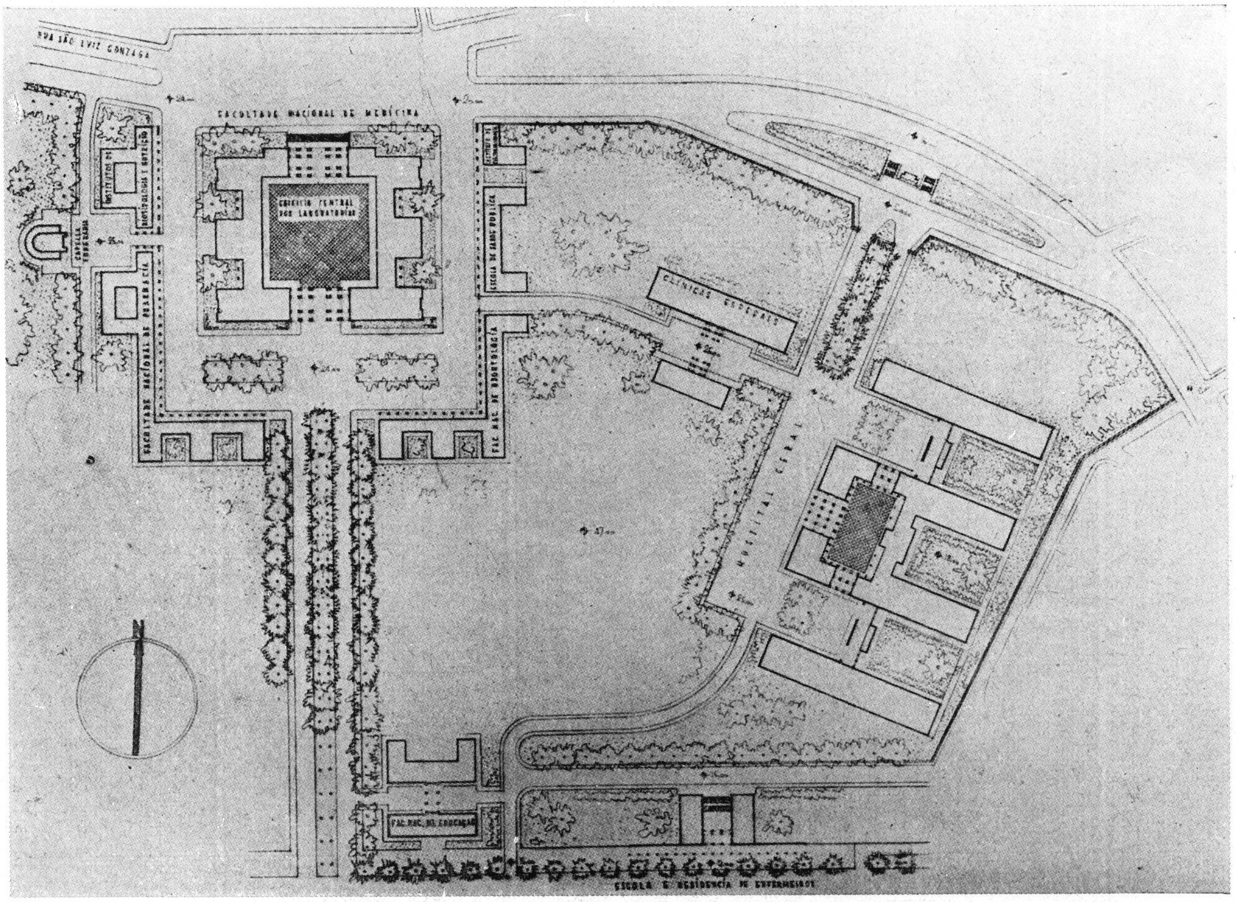
El grupo de las Clínicas es más apartado, hacia el este: ha sido objeto de un estudio particular por parte de los proyectistas. Entre el grupo hospitalario y el de la Facultad, hállanse como parte integrante las Clínicas de Especialidades. Separados de los dos grupos, a lo largo de la gran calle que llega al grupo de las Bellas Artes, se encuentran los dos edificios de la Facultad de Educación y de la Escuela y residencia de las enfermeras.

La elección del área para la construcción del edificio de las Clínicas Médicas y Quirúrgicas, ha sido determinada por varias razones coincidentes con la ubicación propuesta.

Si bien es cierto que el bloque hospitalario debe estar unido al organismo universitario, del cual forma parte, debe al mismo tiempo ofrecer fácil acceso a los barrios populosos de la Ciudad.

Es oportuno que este pueda gozar de la visión sedante del parque, pero no debe destruir su belleza con la grandeza de su mole; debe hallarse defendido de los vientos dominantes y estar orientado en el frente de los corredores en forma tal de poder recibir la insolación invernal sin tener un exceso de instalación estival.

Planimetría del Centro de Medicina: comprende los dos principales grupos de la Facultad; a la izquierda el de las Clínicas, a la derecha la Facultad de Educación y Escuela de las enfermeras; en edificio aislado, el Hospital. (Escala de la reproducción alrededor de 1 : 3750).



El funcionamiento de las Clínicas, creadas en bien de los indigentes, deben armonizarse con la actividad didáctica que, en las Clínicas, se utilizan como elemento de estudio y de experimentación.

Los proyectistas han adoptado un proyecto que favorece la armonización de los organismos más variados, colocando en cada plano tres Clínicas de las cuales, las externas, en línea recta y la mediana en forma de U.

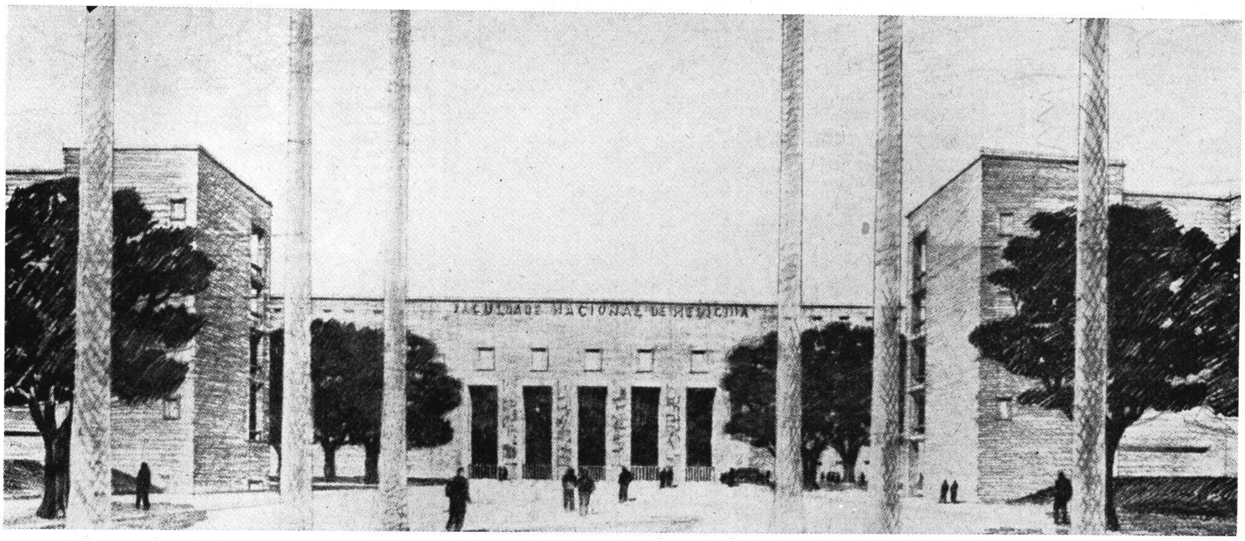
La galería que une las tres Clínicas y que es independiente de las mismas, constituye el eje a lo largo del cual se desarrolla la vida universitaria que, a voluntad de los docentes, encuentra fácil contacto en el campo de estudios de las Clínicas.

Las aulas se hallan distribuídas en varios planos y las habilitadas para la enseñanza de la Cirugía, se encuentran en la planta superior en contacto con las salas de operaciones.

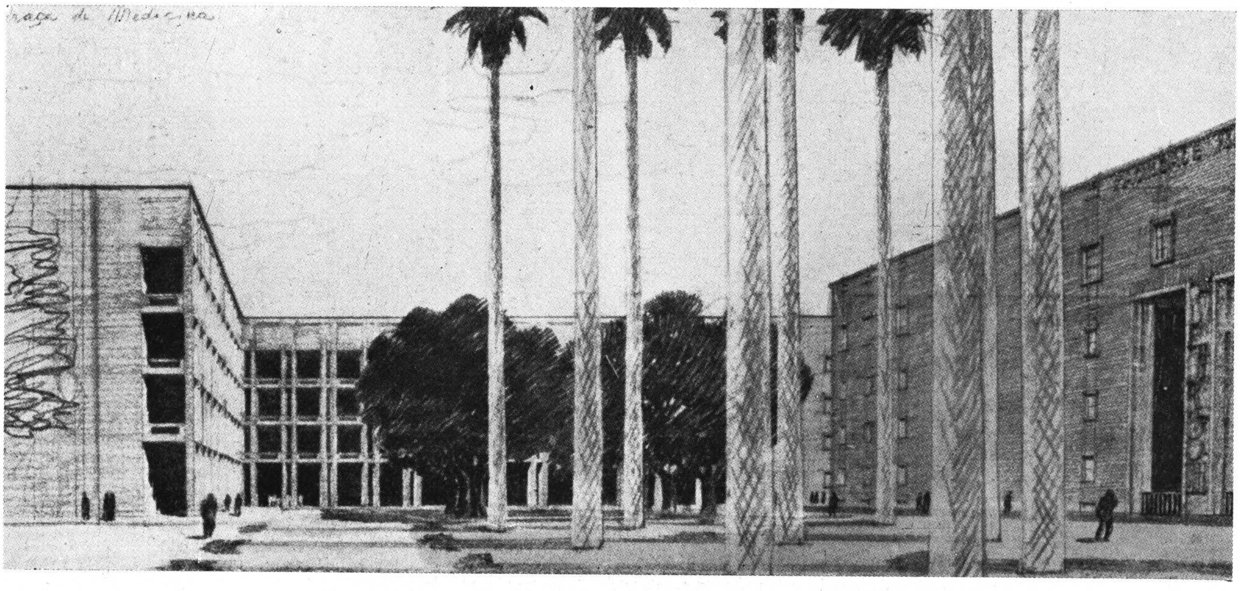
El cuerpo del edificio con patio cerrado, reúne en sus varias plantas los servicios generales de la zona hospitalaria y su administración.

Las cocinas están instaladas en la parte superior del edificio con el objeto de eliminar olores molestos.

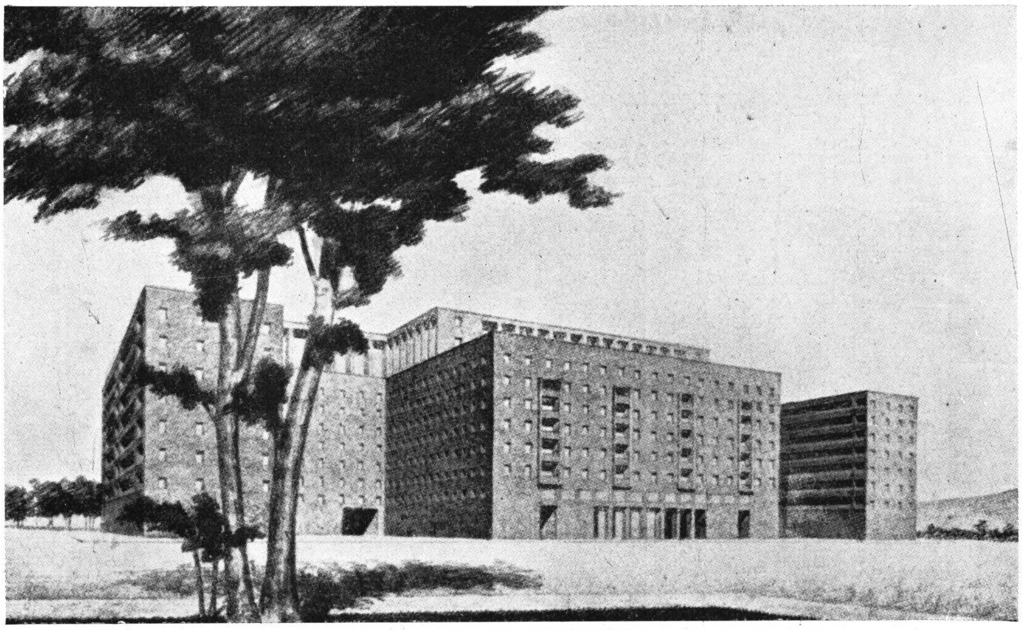
Por medio de pasajes subterráneos las Clínicas están unidas entre sí y la capilla mortuoria, a la cual el público puede penetrar directamente desde la calle sin mezclarse con los servicios hospitalarios ni con la actividad Universitaria.



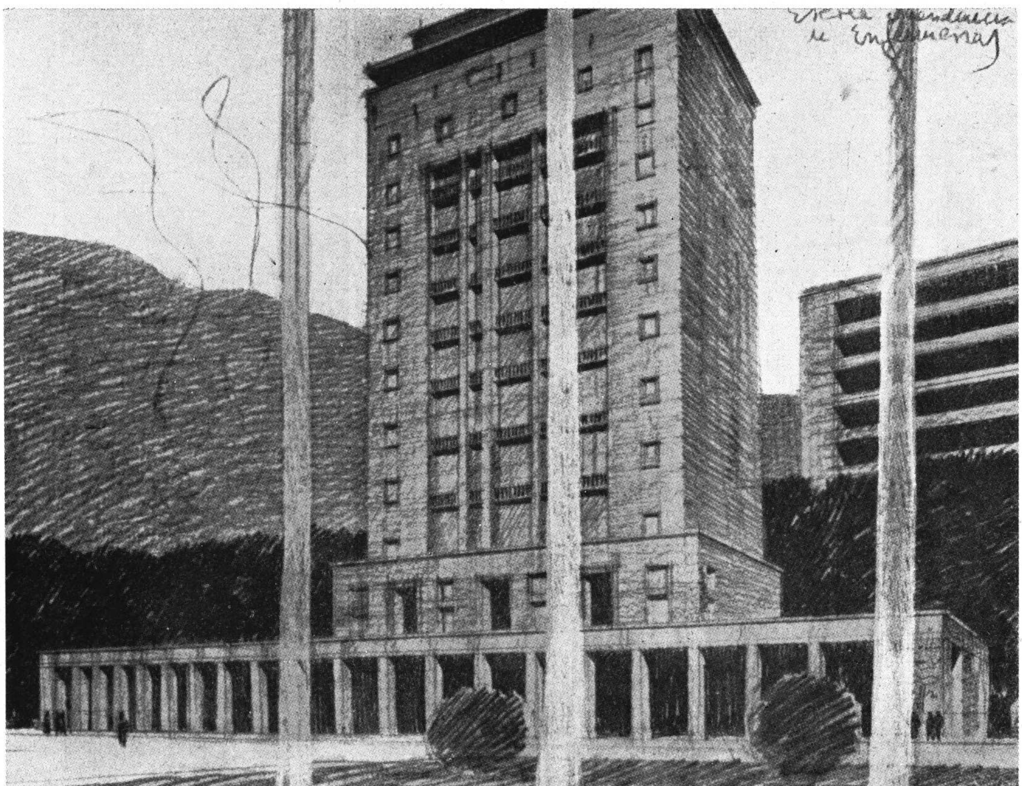
Perspectiva central del grupo de la Facultad de Medicina y anexos, vista desde el camino interno que procede del Rectorado



Otra vista de la Plaza de la Medicina



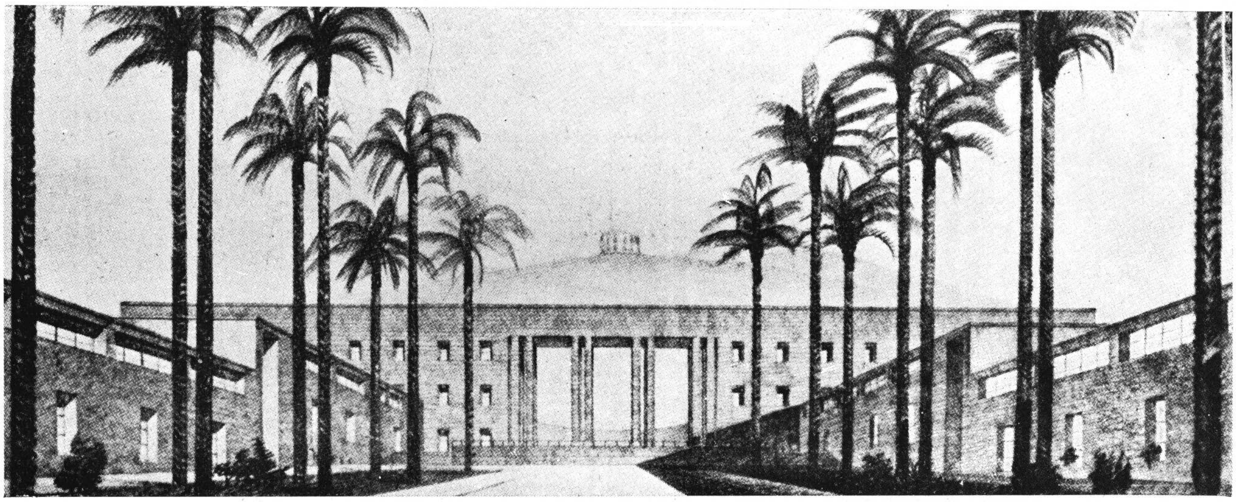
El Hospital de las Clínicas



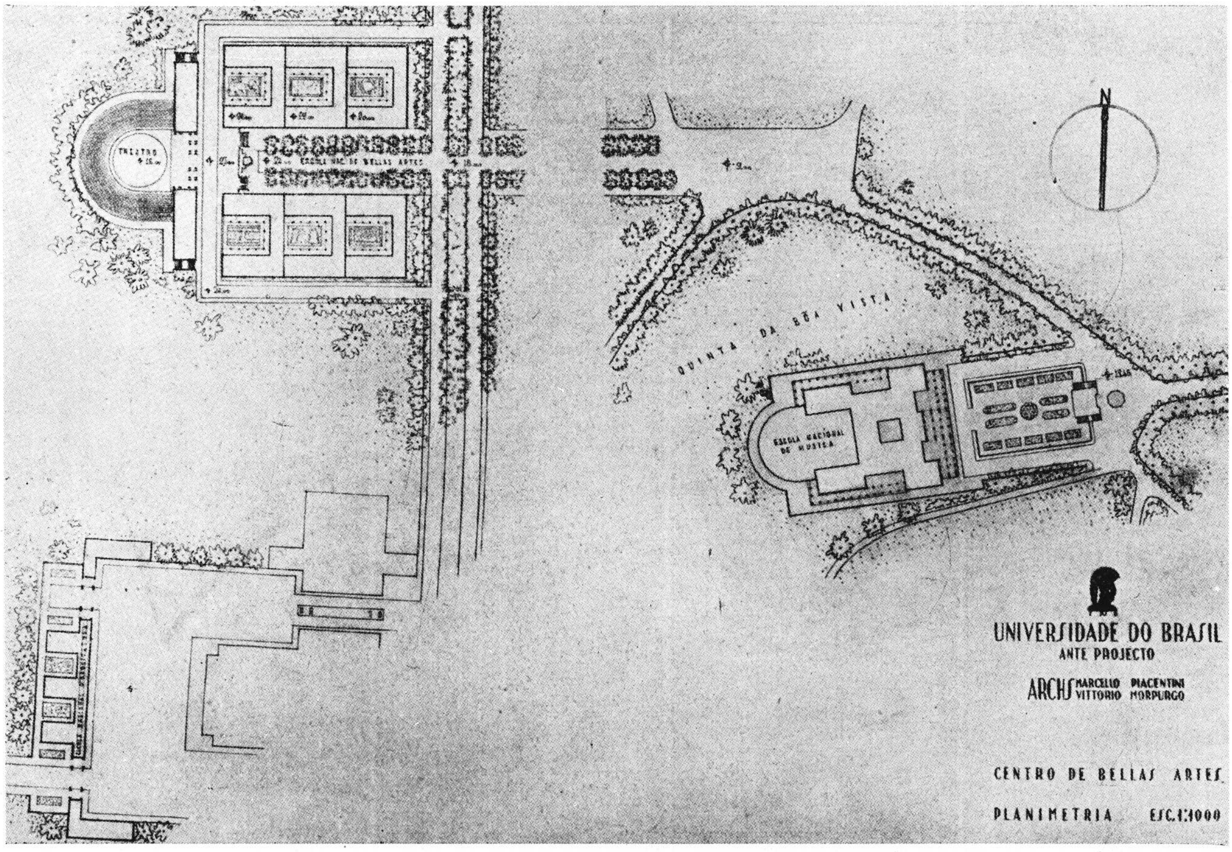
Edificio para las Escuelas y habitación de los enfermeros.

LOS EDIFICIOS DEL CENTRO DE LAS BELLAS ARTES

Estos resultan subdivididos en tres grupos: uno, de mayores proporciones para la enseñanza de las Artes de Declamación y Danza, con teatro al aire libre con el cual se comunica por un amplio camino transversal con la Plaza del Rectorado; otro, menor, comprende la Escuela de Arquitectura, ubicado al dorso del edificio del Rectorado; y el tercero, que comprende la Escuela Nacional de Música, con una gran Sala para Conciertos, que se ha conseguido mediante la transformación del viejo Palacio de la Familia Imperial del Brasil. (La inclusión de este pre-existente edificio en el organismo urbanístico de la Ciudad Universitaria, resulta evidente examinando la planimetría general).



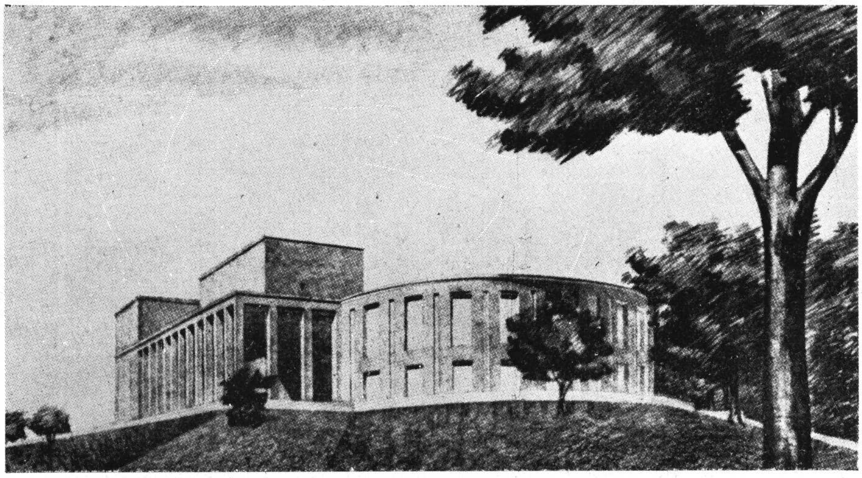
El grupo de las Bellas Artes con la entrada al Teatro al aire libre y en el fondo el Morro do Telegrapho con el faro de la civilización latina.

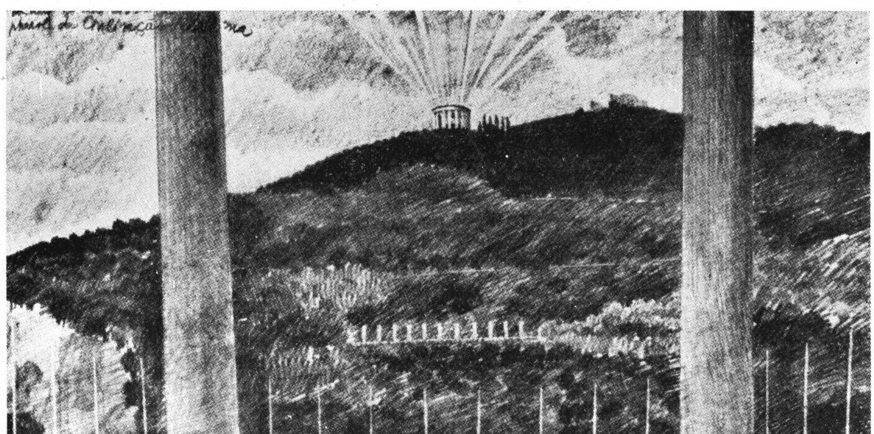


Planimetría general. (Escala alrededor de 1 : 4200) del centro de las Bellas Artes con los tres diversos grupos de los edificios

Vista de la Escuela de Música con salas para Conciertos, complementado con la existente villa que fué de la Familia Imperial.



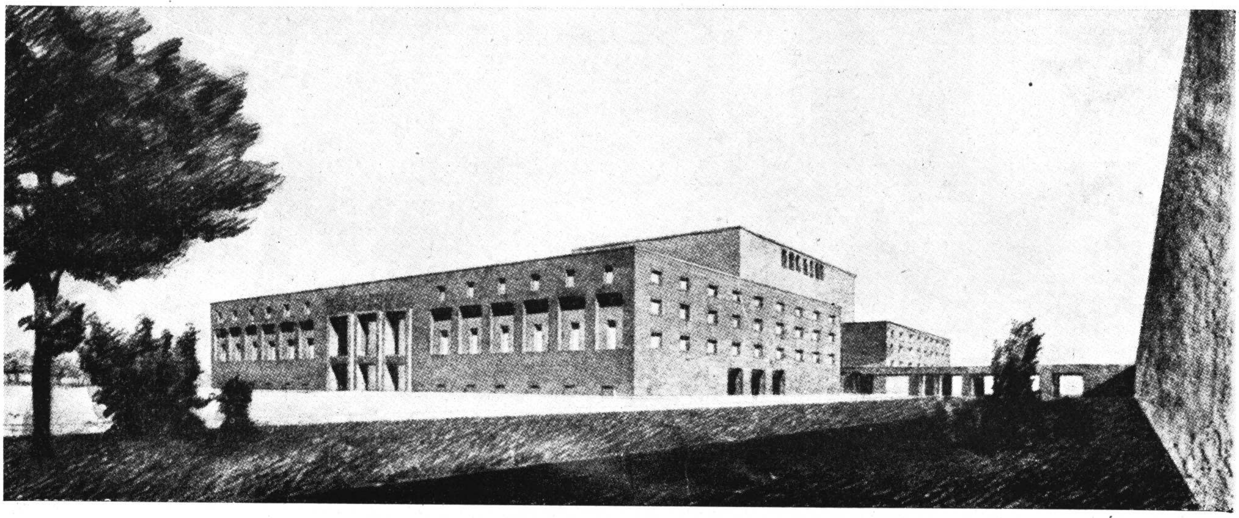




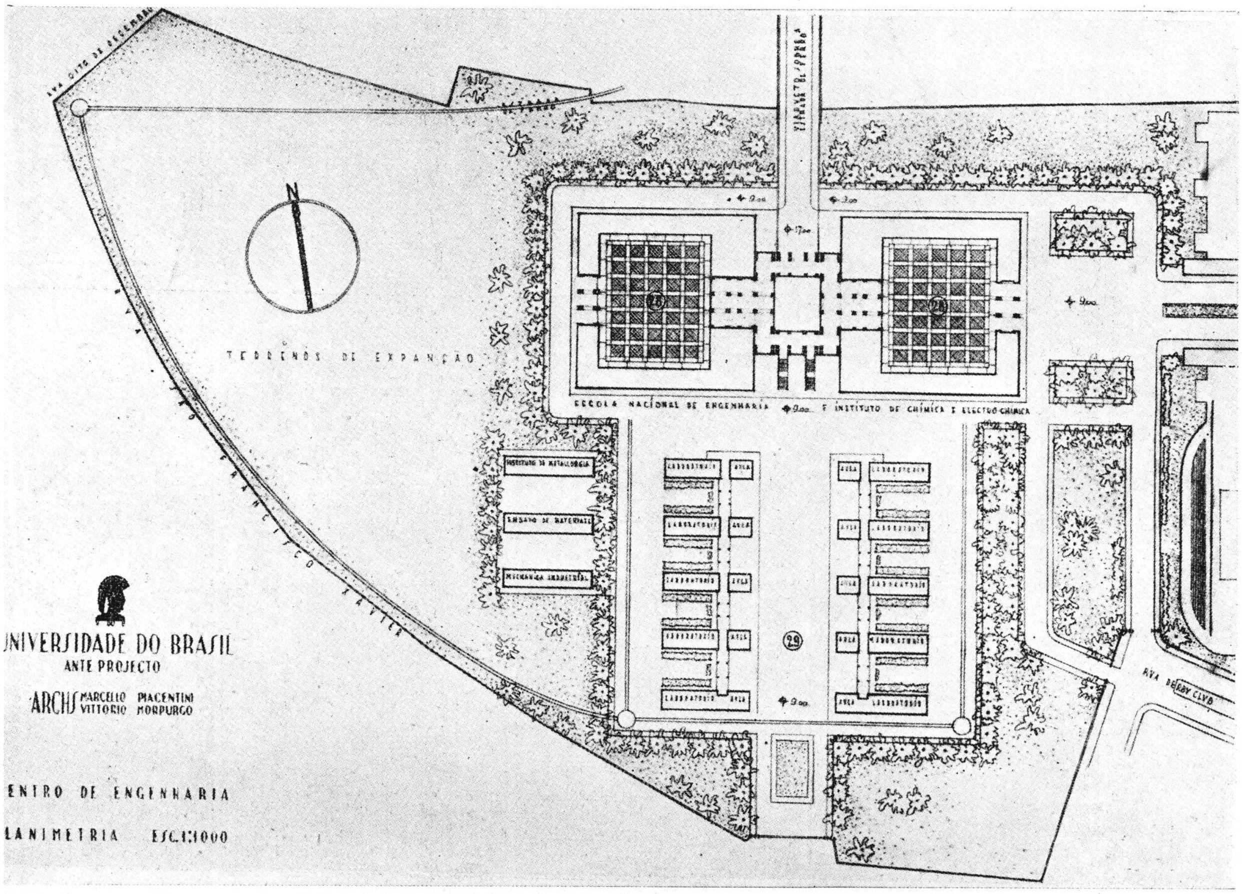
Vista del Morro do Telegrapho obtenida desde el Teatro al aire libre.

LOS EDIFICIOS DEL CENTRO DE INGENIERIA

El Centro de Ingeniería encuéntrase del otro lado de la vía ferroviaria, pero fácilmente unido a la Plaza del Rectorado. Se divide en dos núcleos distintos: Escuela de Ingeniería con el Instituto de Química Aplicada y Electrotécnica; y el grupo de laboratorios diversos separados en forma de poder ser servidos directamente con desvíos de la red ferroviaria.



El edificio principal del grupo Politécnico



Planimetría general del Politécnico. (Escala de reproducción, alrededor de 1 : 3900)

LA ZONA DEPORTIVA Y EL ESTADIO OLIMPICO

A la Ciudad de los Deportes los proyectistas han fijado aquella porción de terrenos que resulta circunscripta por las calles Rua Maracaná, Rua Derby Club y por la vía férrea, en forma tal que las nuevas construcciones destinadas a los Deportes surgirán en un nuevo Parque que ensanchará el magnífico parque existente.

La necesidad de atravesar la vía de ferrocarril para unir ambas zonas universitarias, no ha obligado a los proyectistas a rellenar la entera superficie, pero, en cambio, les ha sugerido la creación de un juego de rellenamiento parcial que contribuirán a darle mayor variedad a la Ciudad de los Deportes, evitando así un inútil y cuantioso gasto, como supondría ser un rellenamiento total.

El mismo estadio olímpico que domina enteramente el conjunto deportivo se reciente un tanto de tales condiciones topográficas, ya que el acceso a la Ciudad y el plano del anfiteatro conservan el nivel actual del campo, casi igual al del plano de la vía férrea, mientras que el acceso central al estadio de la Ciudad Universitaria está ubicado en la cuota del alto nivel que cruza la vía; cómodas ramblas ubicadas alrededor del perímetro externo del estadio unen entre sí ambos niveles.

Se ha previsto una capacidad normal de 50.000 concurrentes, pudiendo dar cabida, en caso de necesidad a setenta u ochenta mil personas.

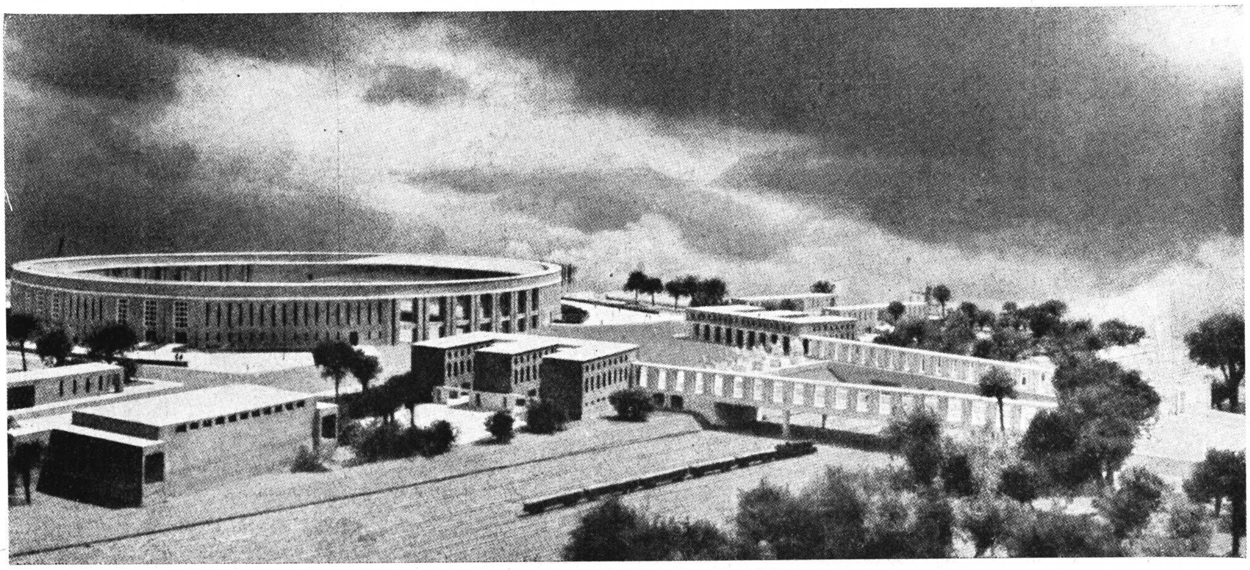
Los proyectistas se han propuesto dar con la forma circular del perímetro externo, la disposición moderna del estadio con desarrollo de gradas de acuerdo al eje mayor del fondo del anfiteatro.

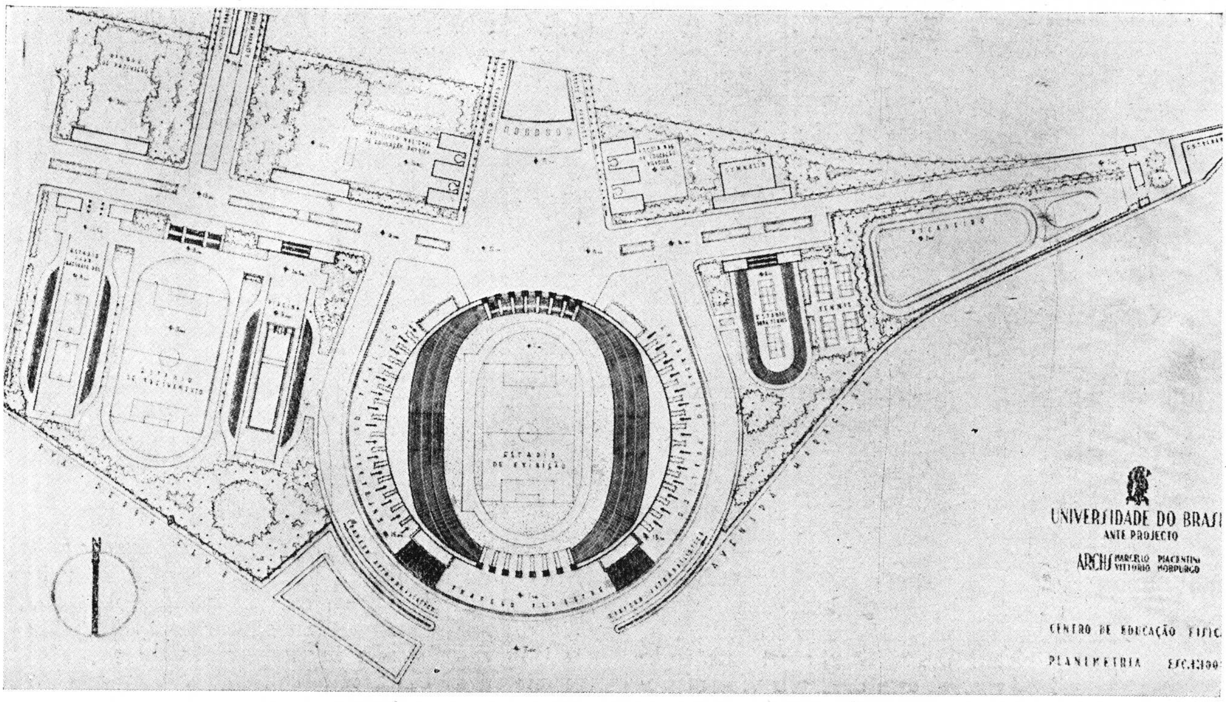
Ha resultado pues un proyecto arquitectónico de amplia vista con una distribución de entradas y de servicios anexos clara y esbelta. La construcción se hará en cemento armado y estará revestida con paredes de ladrillos enriquecidas con un soberbio revestimiento de piedra. Para unir el estadio con el Parque de Boa Vista y la Ciudad Universitaria, los proyectistas han imaginado un doble paso a alto nivel en V y lo han estudiado con el propósito de eliminar la vista de la vía férrea y para ampliar perspectivamente los límites de la Plaza que precede la entrada de honor del estadio. En prolongación de los pórticos laterales de la Plaza trapezoidal resultante de los extremos de los pasos a nivel y del espacio comprendido entre ellos, se desarrollan los edificios del Instituto y de la Escuela Nacional de Educación Física, casi como pilones terminales del doble puente.

En uno de estos edificios, el de la Escuela de Educación Física, se ha profundizado el estudio en anteproyecto para conseguir una simplificación en la distribución interna motivada por el diferente nivel entre el plano liso y el plano de rellenamiento.

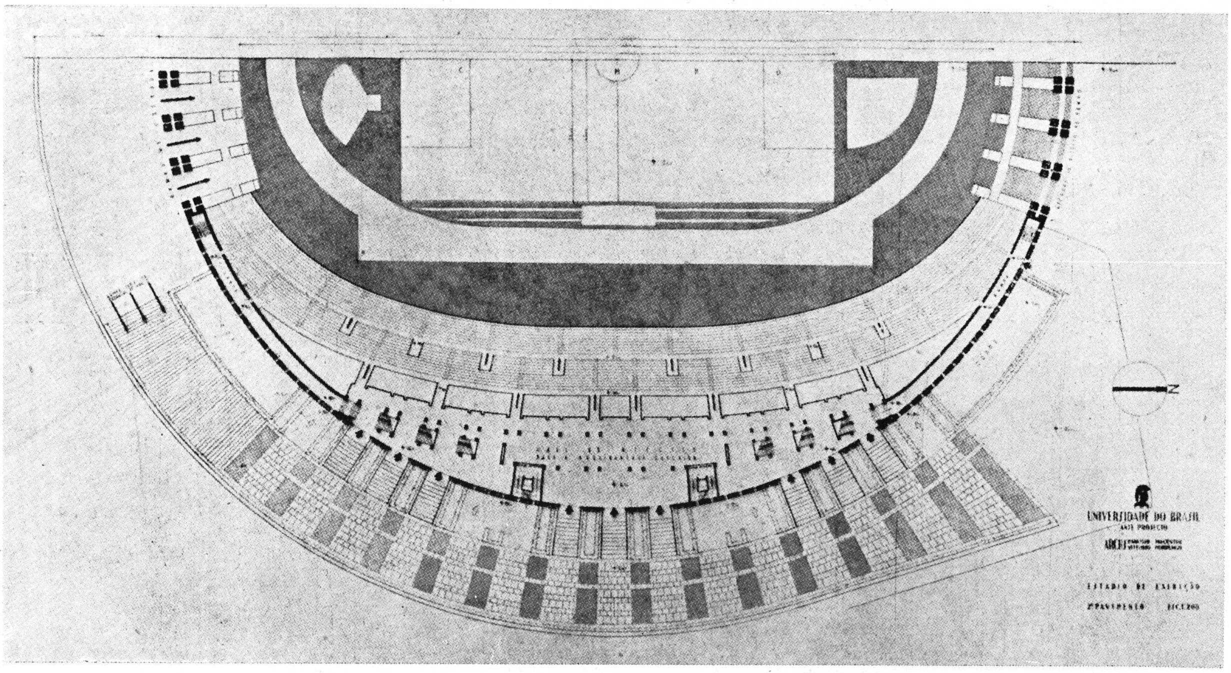
La zona deportiva, que resulta unida con el centro principal de la Ciudad Universitaria por medio de dos grandes arterias arboladas, una que penetra en la Plaza del Rectorado, la otra orillando el pórtico de acceso, hospeda además un estadio para los entrenamientos, una gran piscina, una cancha de basket ball y un estadio olímpico para tennis con anexo campo de práctica, cancha de patinaje, etc., etc.

Zona deportiva con el Estadio olímpico, la escuela de educación física y el doble pasaje a alto nivel sobre la vía ferroviaria, el gimnasio, etc.

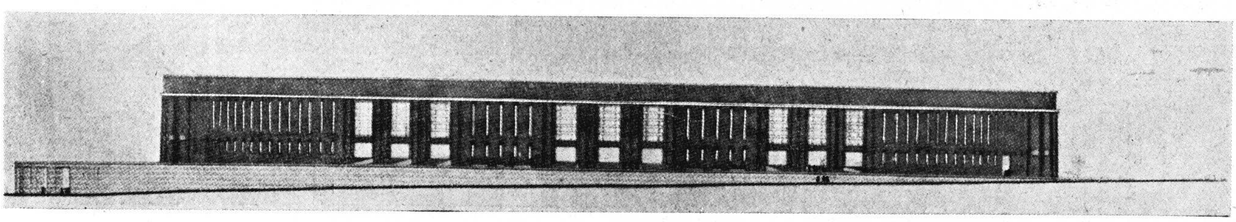




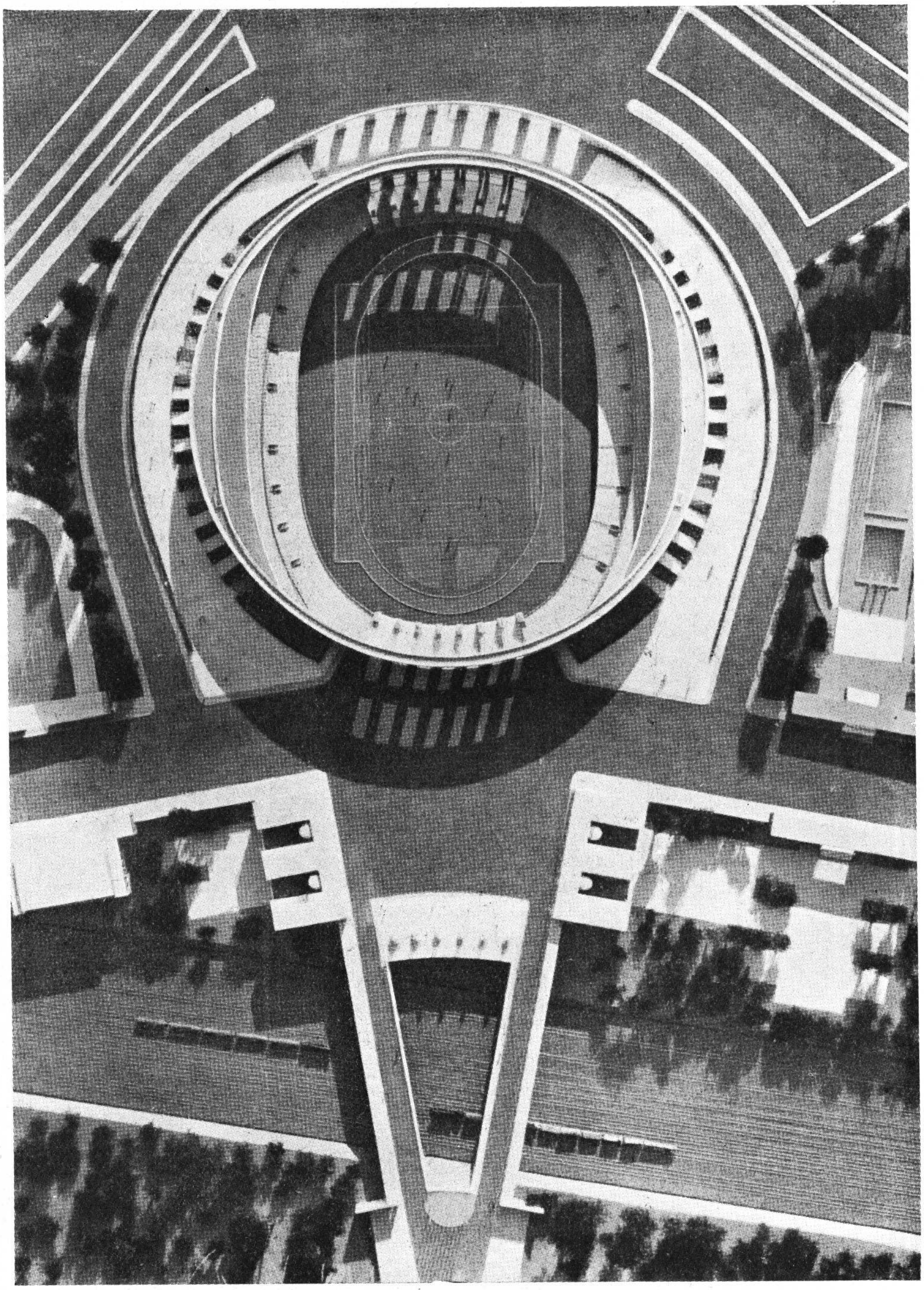
Sistematización general de la zona deportiva. (Planimetria en escala alrededor de 1 : 5200)

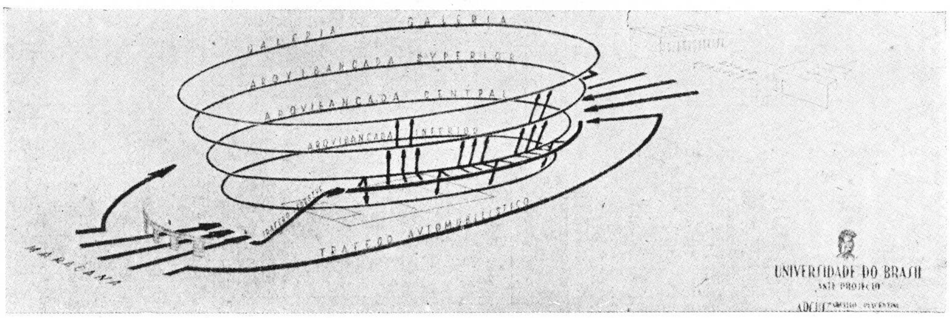


Planta (escala alrededor de 1 : 1650 y prcspecto del estadio olímpico



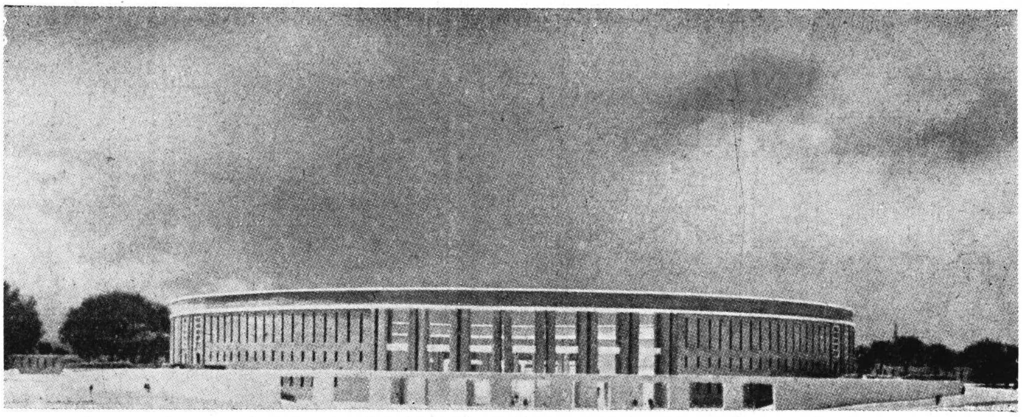
Vista desde el alto del estadio olímpico y de los pasajes a alto nivel sobre la vía ferroviaria.

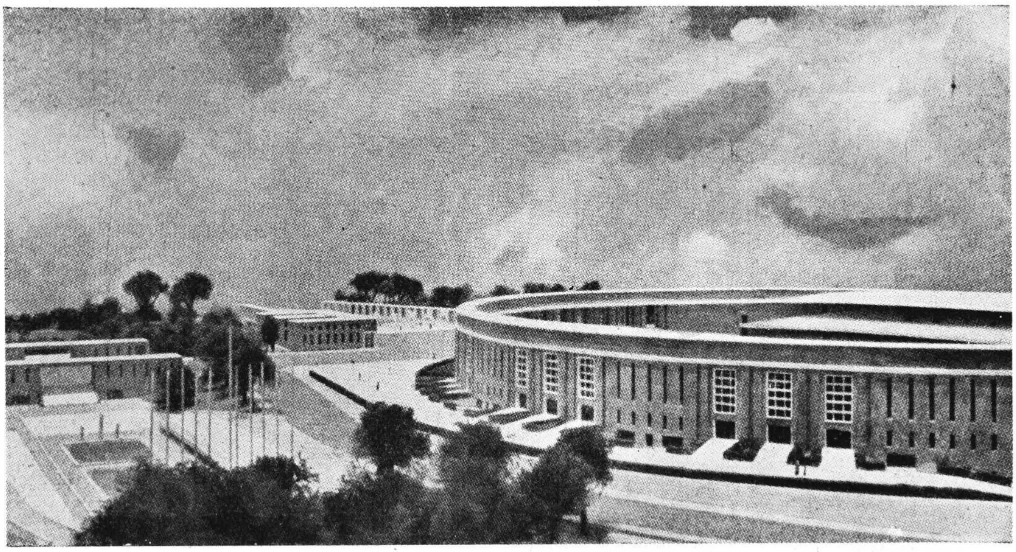




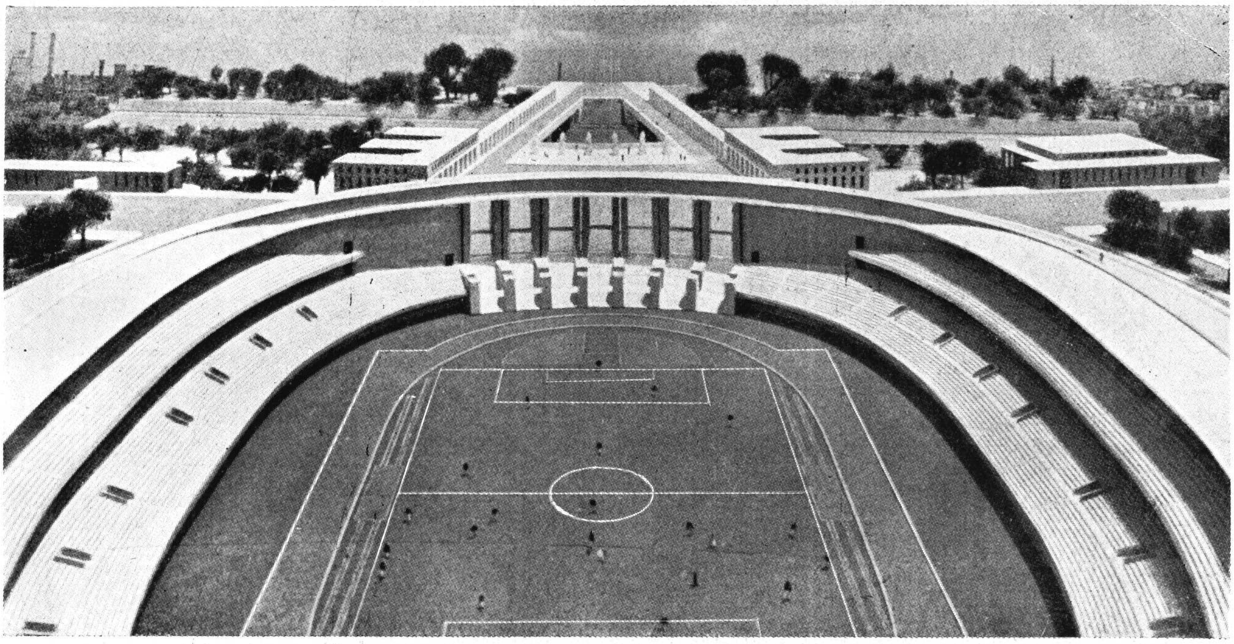
Esquema de circulación del público en el estadio.

Visiones plásticas del estadio olímpico y sistematizaciones próximas.

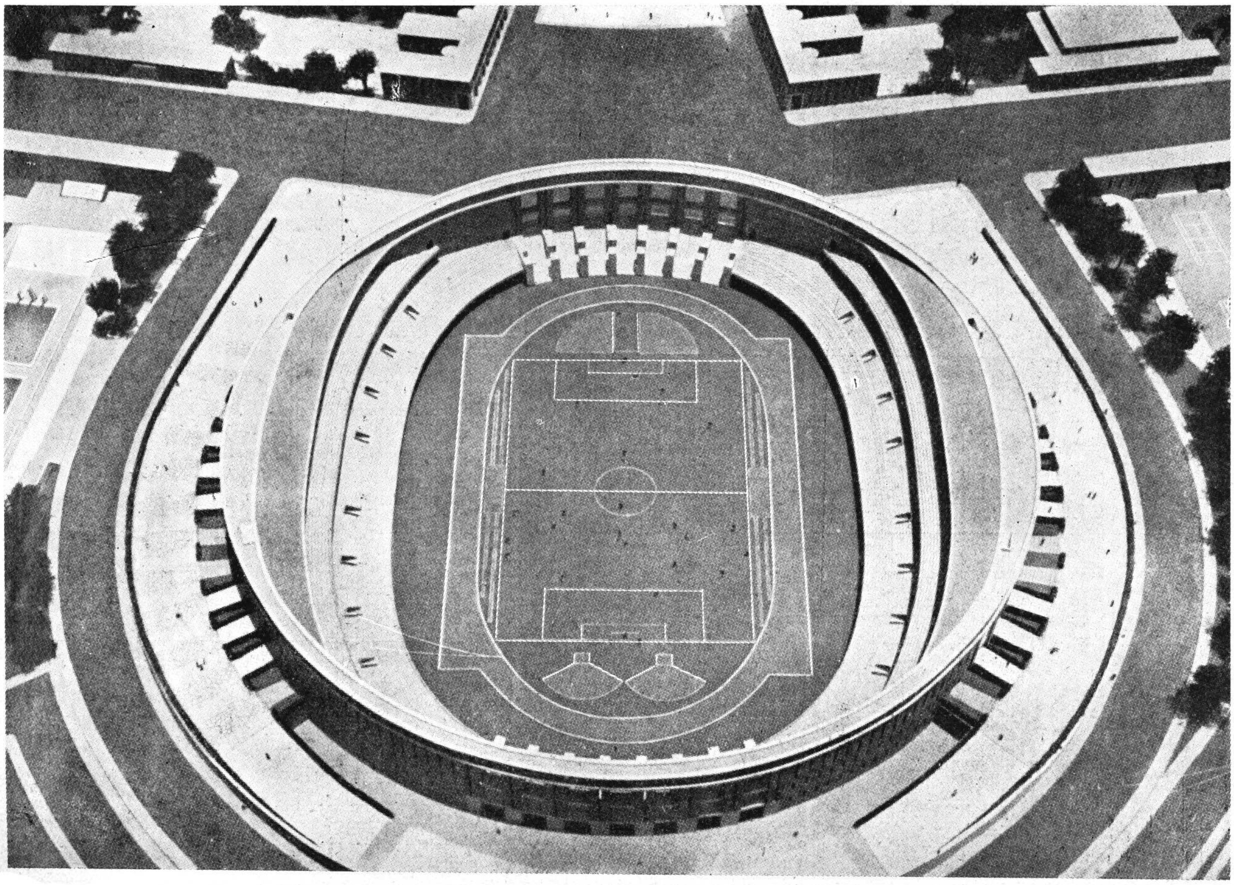


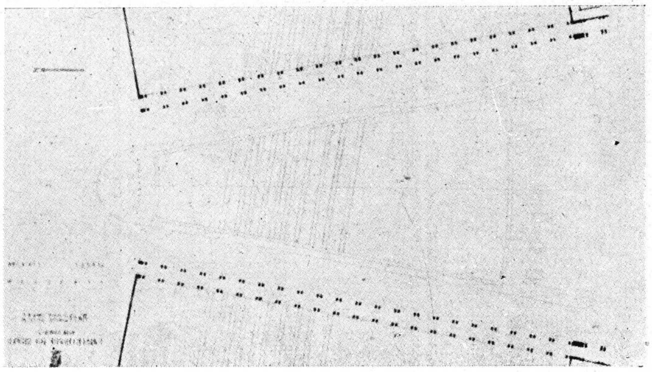


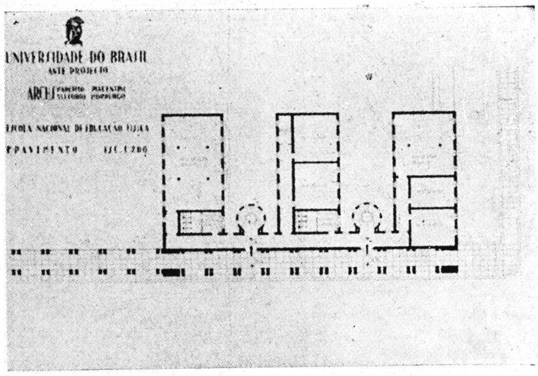




Perspectivas plásticas del estadio olímpico y sistematizaciones próximas

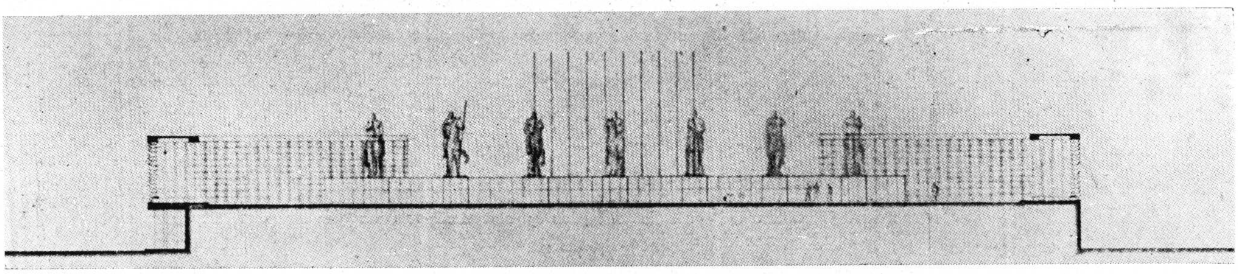




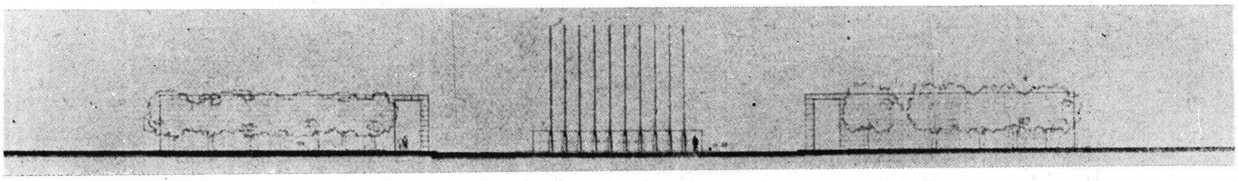


Planta del pasaje a alto nivel sobre la vía ferroviaria que conduce a la Ciudad Deportiva

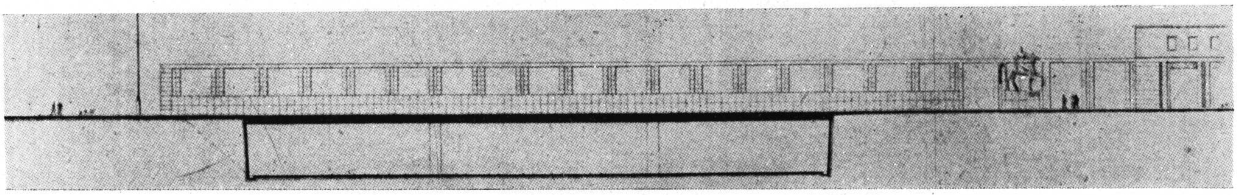
Planta de la Escuela de Educación Física.



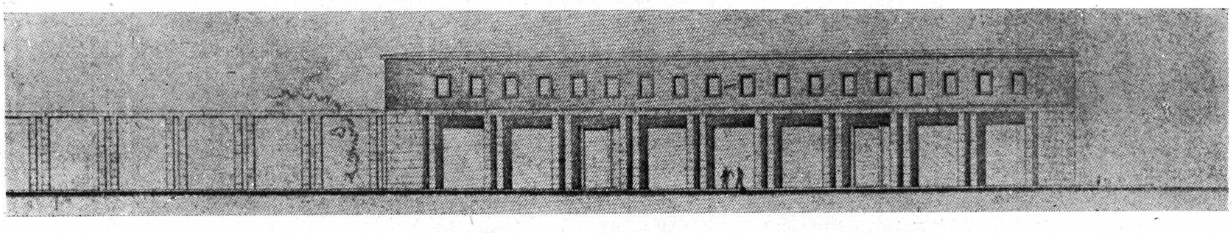
Pasaje a alto nivel, frente Sud



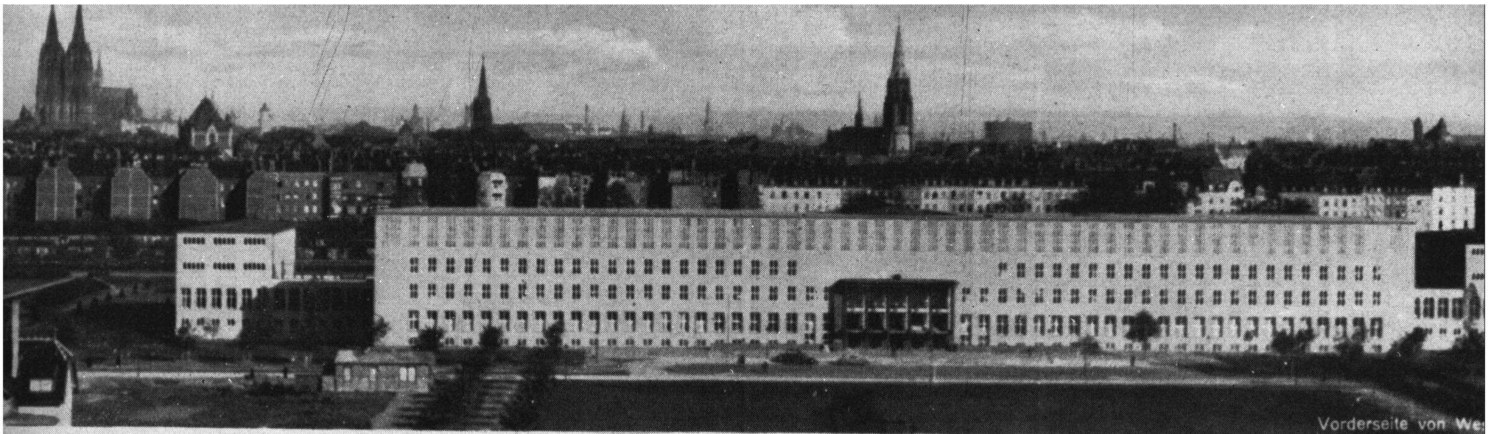
Pasaje a alto nivel frente norte

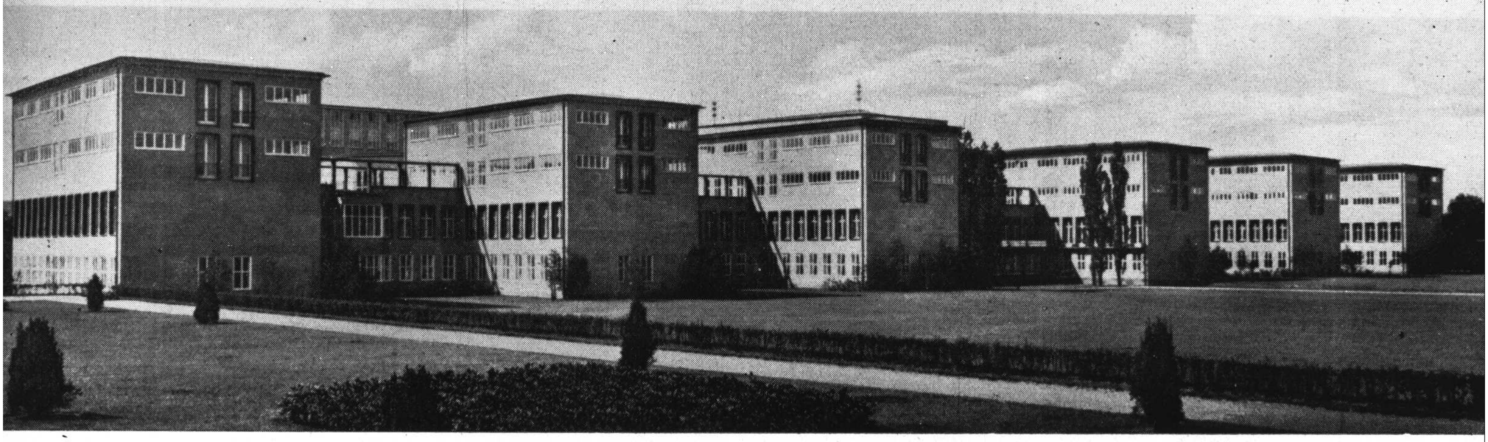


Corte longitudinal del pasaje a alto nivel

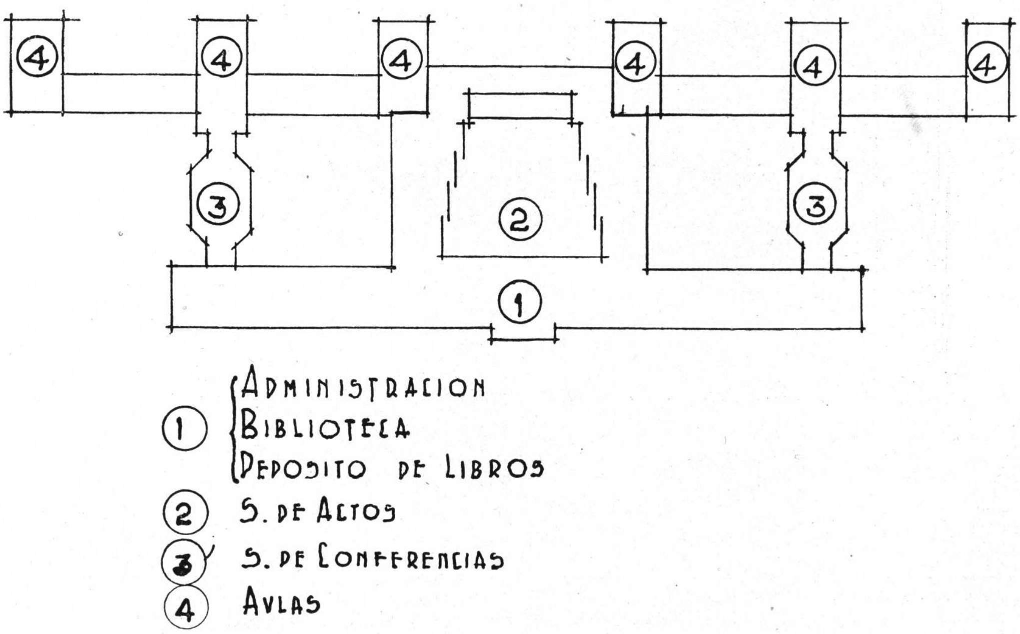


Frente este de la Escuela de Educación Física

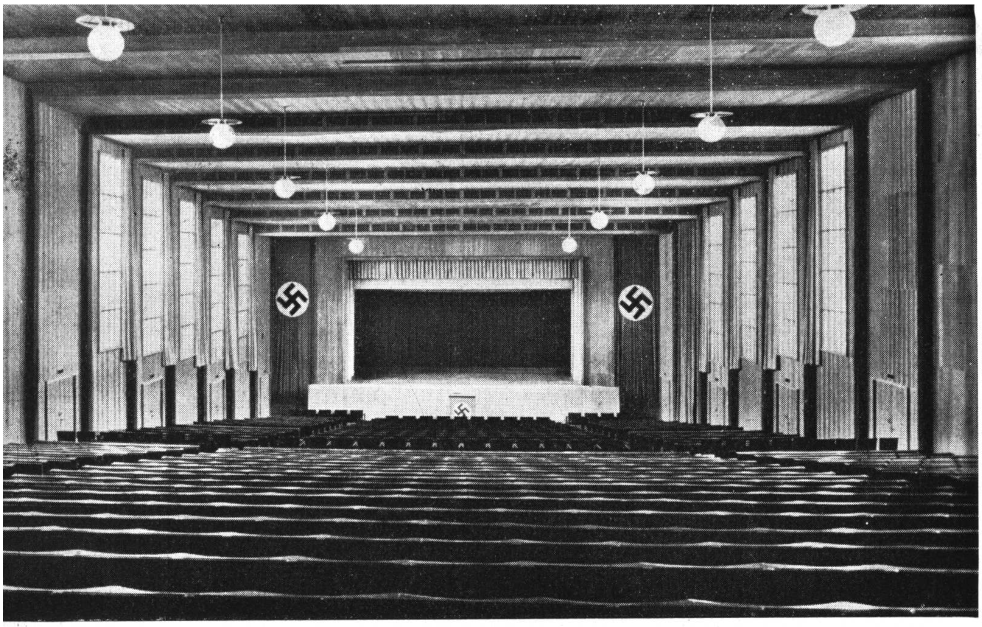


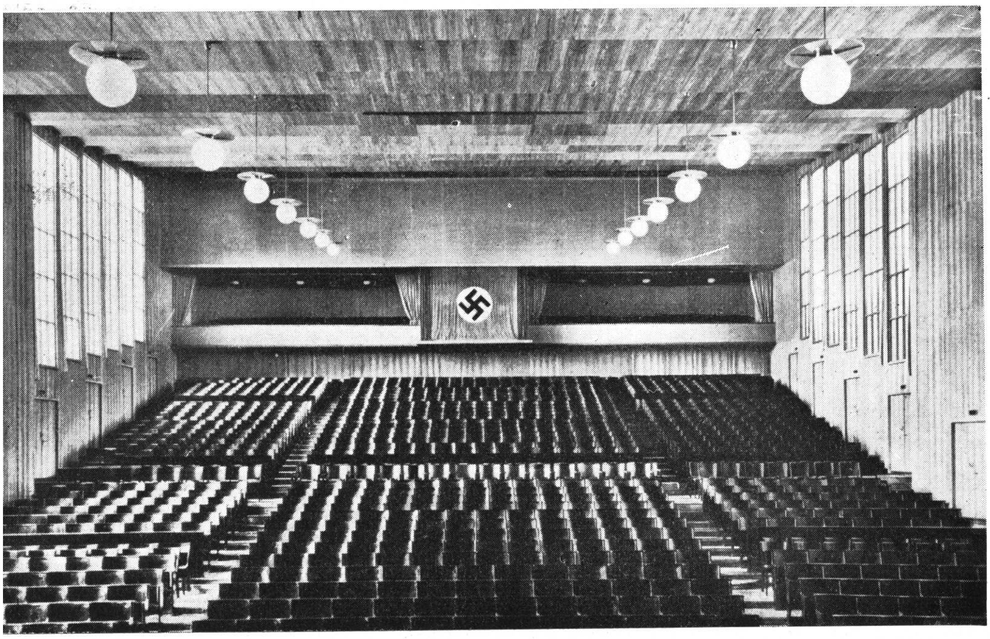


FACHADA PRINCIPAL Y POSTERIOR



UNIVERSIDAD DE COLONIA - Alemania





VISTAS DEL SALON DE ACTOS

UNIVERSIDAD DE COLONIA - Alemania

UBICADA en amplia superficie, enmarcada por el verde de sus parques, luce su volumen totalmente revestido en mármol, mostrando al frente un plano de fachada tranquila, solo quebrado por la mancha negra con destellos de bronce de su pórtico que hace una entrada carente de pretensiones monumentales y corona la parte principal, 3 pisos de depósito de libros, mostrando sin prejuicios sus ventanas de carácter.

En el eje, salón de actos de accesos bilaterales, con capacidad para 1.400 personas, posible de ampliarse por el descendimiento de la pared de fondo.

La decoración es de madera blanda natural, sin lustre, tratada con soplete de arena por razones de acústica, de agradable efecto, el control interior de cierre y abertura de puertas y ventanas es de comando único.

Seminarios con salas de lectura, bibliotecas propias (literatura americana y argentina).

En planta baja además, restaurant de estudiantes sobre el parque posterior.

En subsuelo exposición de industrias permanente y mina artificial de carbón con interesante decoración de carbonilla sobre arpillera pintada al aceite.

Circulaciones en general con el mismo revestimiento y con letreros indicativos que guían al visitante.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BERLIN

Berlín proyecta la construcción de su Ciudad Universitaria, sobre la que podemos adelantar los siguientes datos: el concurso de anteproyectos, que se había anunciado hace medio año, se ha cerrado recientemente. De los 750 trabajos presentados, el Inspector General de Edificación, Prof. Speer ha escogido 16, 7 de los cuales pertenecen a arquitectos berlineses.

Este concurso no tenía por objeto el conseguir un proyecto definitivo para el plan de conjunto de la Ciudad Universitaria. Se trataba simplemente con él de preparar el terreno para el proyecto definitivo, abriendo una especie de concurso de ideas y proposiciones, tan amplio que permitiese concurrir a él no solamente a los arquitectos alemanes del Reich, sino a los arquitectos alemanes establecidos en el extranjero. Como puede apreciarse por la cifra de trabajos que han sido presentados, el éxito de este certamen preliminar es realmente extraordinario.

El concurso definitivo puede decirse que comienza ahora. En él tomarán parte los 15 arquitectos, cuyos trabajos han sido destacados como acabamos de decir, y 40 arquitectos alemanes que habían sido ya previamente invitados para estas tareas. La construcción de la Ciudad Universitaria supone la realización de un proyecto tan vasto, como pocas veces se había ofrecido hasta ahora al arte de la arquitectura. Se trata de la erección de cinco grandes grupos de construcción para Universidad, con sus Clínicas, Escuelas Superiores Técnicas y Academia Médica Militar. Como se sabe, este conjunto ha de levantarse a derecha y a izquierda de la gran avenida del Ejército proyectada, que ha de tener una anchura de 70 a 100 metros.

Los edificios universitarios serán emplazados al norte de esta Avenida entre la Scholzplatz y la estación Pichelsdorf y la Academia Médica Militar hacia la calle de Spandau. Las Escuelas Técnicas Superiores y las Clínicas ocuparán el terreno sur de la Avenida del Ejército en dirección de Grunewald. Aquí se levanta ya la enorme construcción del Instituto Técnico Militar.

La extensión que se destina a los edificios universitarios para las disciplinas de Filosofía y Letras abarca 77.500 metros cuadrados. Una parcela semejante se destina a los edificios universitarios para Ciencias Exactas y Naturales, con sus ocho Institutos, a la que hay que agregar los 52.350 metros cuadrados del Instituto de la Facultad de Medicina. La extensión en que se proyecta construir las Escuelas Técnicas Superiores reune una extensión total de 126.200 metros cuadrados. Sobre el solar, algo más reducido, que ha de ocupar la Academia Médica Militar, de 101.800 metros cuadrados, se proyecta construir un campo de deportes. La resolución de todos estos proyectos de emplazamiento llegará a su término dentro de algunos meses. Al mismo tiempo se acordará si, al margen de este concurso, ha de llegarse también a la construcción de una ciudad para residencias al oeste del Havel.

Cuando dispongamos de la documentación descripta y gráfica de esta obra, que ya estamos gestionando, publicaremos una amplia nota sobre la misma.



PERSPECTIVA

SEGUNDO PREMIO — ANTEPROYECTO Nº 111
Por los Arquitectos: Carlos A. Quiroz y Roberto Quiroz

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CONSTRUCCION DEL PALACIO LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA

Organizado por la Sociedad Central de Arquitectos

ACTA Y FALLO DEL JURADO

EN Buenos Aires, a los dieciseis días del mes de Febrero del año mil novecientos treinta y nueve, siendo las 19 horas, los Arquitectos Raúl R. Rivera, Alberto Prebisch y Carlos L. Onetto, que integran al Jurado designado para dictaminar en el Concurso de Anteproyectos para la construcción del edificio de la Legislatura de Catamarca, se reúnen en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos y una vez constituídos en Jurado proceden a recibir los trabajos presentados.

El Asesor del Concurso, Arquitecto Fermín H. Bereterbide, hace entrega de los mismos y de la correspondiente acta de recepción, en la que consta el número de anteproyectos que asciende a veinticinco (25), con un total de treinta y una (31) láminas.

Acto seguido, el Jurado procede a la lectura de las bases y las respuestas del señor Asesor a las consultas formuladas por los concurrentes y luego de un detenido cambio de ideas resuelve fijar las siguientes condiciones básicas que a su juicio debieron contemplar los anteproyectos presentados:

1º Independencia de accesos de legisladores y público
2º Movimiento interno de las Cámaras con la mayor independencia posible de la circulación del público a barras y a los locales a que tiene libre acceso.
3º Ubicación de ambas Cámaras de preferencia en una sola planta.
4º Acertada disposición de los recintos de sesiones.
5º Adaptación del edificio al terreno.
6º Adaptación de la arquitectura a las características de la región.
7º Concepto constructivo.
8º Concepción de fachadas.

En base a lo que antecede se procedió al estudio detenido y detallado de cada uno de los anteproyectos, llegándose a concretar en la siguiente forma las observaciones críticas del Jurado a los mismos

ANTEPROYECTO Nº 125.—Está bien resuelta la agrupación de las dependencias de ambas Cámaras.

Separación franca de las dos Cámaras.

Bien resuelto el conjunto formado por la Biblioteca, salita y recintos.

El defecto fundamental de este proyecto consiste en que la entrada obligada de los legisladores está tratada en forma secundaria, habiéndose destinado la entrada principal para el público que concurre a las barras.

La escalera que conduce a éstas ocupa el lugar de una escalera de honor en el centro del hall.

Es objetable la ubicación del comedor en el subsuelo.

ANTEPROYECTO Nº 124.—Bien resuelta la independencia entre las entradas de público y la de los legisladores.

Acertada disposición de las dos Cámaras sobre un gran hall.

La independencia de circulación del público a las oficinas a que tiene acceso y la de los legisladores, solo se ha conseguido en parte, y esto ubicando las salas de Comisiones en planta alta, con lo que quedan alejadas de las presidencias y sus respectivas Cámaras.

Falta de vinculación entre la presidencia de Diputados y su respectivo recinto.

Deficiente ubicación y solución de la escalera principal que conduce a la planta alta.

ANTEPROYECTO Nº 132.—Es criticable el arreglo con que se ha tratado de conseguir la independencia entre la circulación de los legisladores y la del público que concurre a las barras, mediante recursos poco adecuados al carácter del edificio.

No es franca la entrada general del público.

Composición pobre.

ANTEPROYECTO Nº 105.—Se ha resuelto, aunque mediocremente, la independencia entre la entrada de los legisladores y la del público para las barras.

Es deficiente la vinculación de los recintos con sus respectivas dependencias.

No existe una separación franca entre los locales de ambas Cámaras.

Composición general pobre y falta de criterio constructivo.

ANTEPROYECTO Nº 123.—Composición objetable donde se acusa principalmente la poco acertada ubicación de las Cámaras a lo largo de dos corredores.

Defectuoso y poco franco el acceso del público a las barras a través de largos pasajes.

No se ha conseguido la independencia de circulaciones que se requiere para el público y los legisladores.

ANTEPROYECTO Nº 119.—Falta de independencia entre la circulación del público y la de los legisladores.

Están alejadas las presidencias de sus respectivos recintos.

El hall carece de iluminación.

Composición mediocre y falta de criterio constructivo.

ANTEPROYECTO Nº 130.—Si bien el partido adoptado permite salvar el desnivel del terreno sin excavaciones o sobreelevamientos del edificio, la ubicación de los dos recintos en los extremos de la composición hace que los accesos del público a barras estén demasiado alejados del cuerpo central, dificultando su control.

No existe diferenciación entre la circulación del público que concurre a las oficinas y la de los legisladores.

La ubicación de la biblioteca en planta alta, resulta inconveniente porque no puede ser utilizada como antesala de legisladores, quedando los mismos privados de este local que se considera indispensable.

Una exigencia de orden exclusivamente plástico, ha llevado al autor a dar una forma circular a los recintos de sesiones, forma que no se justifica por las siguientes razones:

a) Produce mala acústica.
b) Desperdicia espacio. (La superficie excesiva de los recintos de sesiones, ha obligado al autor a reducir exageradamente lo restante del edificio).
c) Provoca una inconveniente colocación de la presidencia con la barra a sus espaldas.

Además el exceso de superficies vidriadas es objetable en una región de luminosidad violenta como es la ciudad de Catamarca.

El proyecto presenta destacables condiciones de calidad y pureza arquitectónicas.

ANTEPROYECTO Nº 113.—Se ha conseguido independizar la entrada del público a las barras de la de los legisladores.

No hay independencia entre las circulaciones del público que va a Oficinas y las de los legisladores que concurren a los recintos.

Separación innecesaria de las dos cámaras, distribuídas en dos plantas.

Exceso de pasajes de circulación que ha obligado a reducir las dimensiones de las dependencias, hasta el punto de resultar algunas de ellas inutilizables.

ANTEPROYECTO Nº 120.—El partido adoptado es malo por tener los recintos de sesiones distribuídos en dos plantas y excesivamente alejados de la entrada.

Existe una única circulación para el público y los legisladores.

ANTEPROYECTO Nº 122.—Es objetable por innecesaria, dadas las dimensiones del terreno, la distribución del edificio en dos plantas con los recintos de sesiones en la segunda.

El funcionamiento general del edificio está bien resuelto.

Muy bien lograda la independencia de movimientos de legisladores y público.

Bien resuelta la agrupación de los locales de ambas cámaras y la separación de las mismas.

Poco feliz el arreglo de las salas de sesiones.

Este proyecto, por excederse de la superficie, ha quedado eliminado de la clasificación final.

ANTEPROYECTO Nº 121.—Composición deficiente.

ANTEPROYECTO Nº 101.—Es acertado el acceso de los legisladores a sus respectivos recintos a través de un gran hall.

No se ha logrado un acceso conveniente para el público de la barra que se ve obligado a circular por el pasaje destinado a la vez a vincular a ambos recintos con sus respectivas dependencias.

ANTEPROYECTO Nº 117.—Mala ubicación del edificio en el terreno.

Innecesaria repartición de las Cámaras en dos plantas.

Composición pobre y fachadas deficientes.

ANTEPROYECTO Nº 110.—Innecesaria separación de las cámaras en dos pisos.

Acertada ubicación de la escalera del público para su acceso a las barras.

Desvinculación de las cámaras de los locales para presidencia, comisiones, etc.

No hay independencia de circulaciones de legisladores y público que concurre a oficinas.

ANTEPROYECTO Nº 127.—Composición y distribución general complicada y confusa.

Entrada principal pequeña y deficiente.

Entrada poco franca del público a las dos escaleras de acceso a las barras.

ANTEPROYECTO Nº 115.—Malos los accesos del público a las barras por separar los recintos de sus respectivas dependencias.

Las presidencias están desvinculadas del resto de las oficinas (secretarías, comisiones, etc.).

Se ha dado demasiada importancia a la escalera del hall, la que solo sirve para conducir a tres locales secundarios.

Composición pobre.

ANTEPROYECTO Nº 131.—Se ha logrado independizar la entrada al público a las barras de la de los legisladores.

Los locales para presidencias, comisiones, etc., están bien vinculados con sus respectivos recintos.

Resulta largo el recorrido que debe hacer el público para llegar a las barras.

No es cómoda la disposición del salón comedor en distinta planta que la de las cámaras.

No se justifica la importancia dada a la escalera del hall para acceder a los locales secundarios.

Objetable disposición del edificio en el terreno.

ANTEPROYECTO Nº 112.—Poco franco el acceso del público a las barras.

Mala ubicación de los locales para comisiones en planta alta, desvinculados de las presidencias, secretarías, etc.

No se justifican las grandes dimensiones de hall en planta alta.

Composición general deficiente.

ANTEPROYECTO Nº 116.—La escalera para el público de barras está excesivamente alejada de los recintos de las cámaras.

Mala disposición del edificio con respecto al terreno.

Deficiente la fachada sobre la calle Mota Botello.

Composición pobre.

ANTEPROYECTO Nº 104.—Es deficiente la ubicación de la entrada de los legisladores, las que además carecen de importancia con relación a las del público.

Circulaciones en general ambiguas y confusas.

El hall principal se encuentra desvinculado de los elementos importantes de la composición.

Poco acertada la colocación del comedor en el primer piso y muy criticable el acceso al mismo por la escalera que conduce a la barra del Senado.

ANTEPROYECTO Nº 103.—Los accesos en general no están bien resueltos.

Las entradas de los legisladores son de segunda importancia y dan directamente a pasillos.

El hall principal, por su mala ubicación, resulta un elemento inútil.

Se produce un contacto de circulaciones de público a barras y de senadores a su sección.

El comedor en el primer piso está desvinculado de las Cámaras y es malo el acceso al mismo.

ANTEPROYECTO Nº 111.—Bueno el concepto de ubicar las cámaras en dos bloques independientes y a la vez vinculadas por un hall central destinado exclusivamente a los legisladores.

Está conseguida la independencia de circulación del público a las barras, aunque no resulta muy feliz el acceso a las mismas por corredores alargados.

Está bien obtenida la independencia de la circulación interna de los legisladores.

Objetable el acceso a los recintos por pasillos.

ANTEPROYECTO Nº 114.—La independencia de accesos del público a barras y de los legisladores, está bien resuelta.

Falta independencia entre la circulación del público que concurre a las oficinas y la de los legisladores.

La presidencia de Diputados está excesivamente alejada del recinto.

Es pobre el arreglo de la entrada principal.

Es criticable el acceso al Senado a través de un pasillo.

ANTEPROYECTO Nº 102.—Falta de estudio.

ANTEPROYECTO Nº 109.—Innecesaria la distribución de las Cámaras en dos plantas.

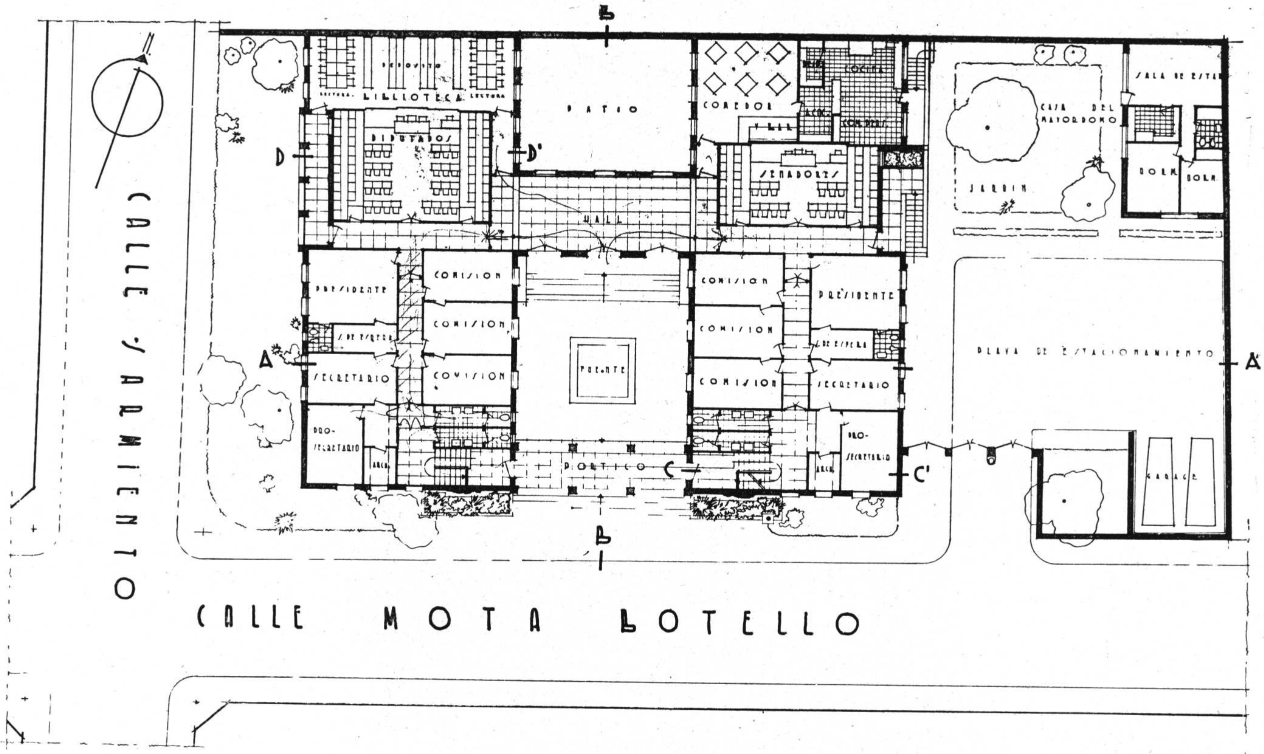
Edificación demasiado compacta dado las dimensiones del terreno.

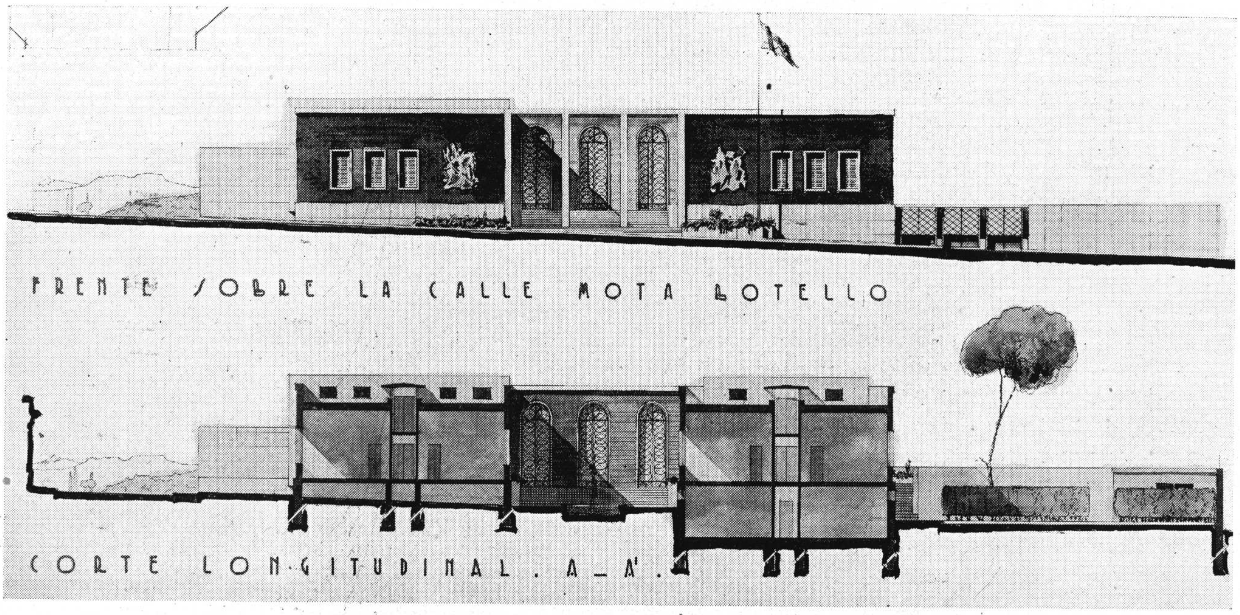
Las Presidencias y salas de Comisiones están algo desvinculadas de los respectivos recintos, especialmente en la Cámara de Senadores.

No se ha conseguido independizar la circulación de los legisladores de la del público, que concurre a oficinas.

Las "loggias" sobre el frente sur no se justifican.

Bien estudiado el recinto de diputados y la posibilidad de ampliarlo en caso de Asambleas.





SEGUNDO PREMIO — ANTEPROYECTO Nº 111

Por los Arquitectos: Carlos A. Quiroz y Roberto Quiroz

De acuerdo con este estudio el Jurado resuelve:

a) Declarar desierto el 1er. Premio por considerar que ninguno de los anteproyectos presentados reúne el conjunto de condiciones que lo haga merecedor de esta recompensa.

b) Otorgar el 2º Premio al anteproyecto Nº 111, que es, a juicio del Jurado, el que más responde a las necesidades del edificio que motiva este Concurso.

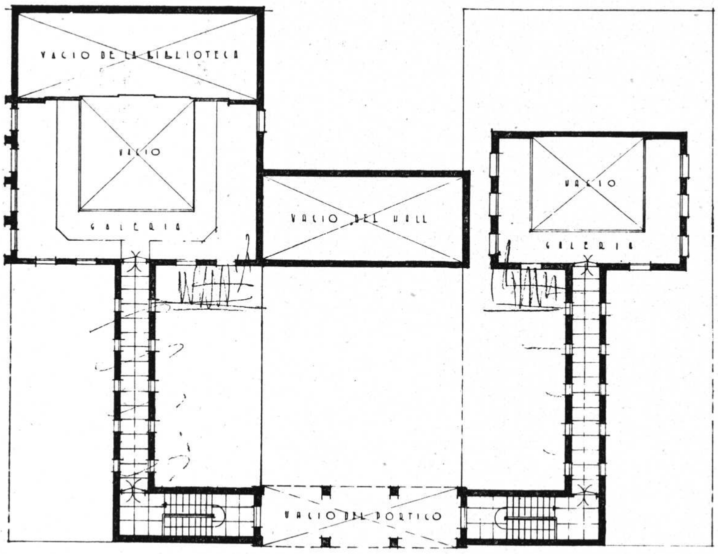
c) Adjudicar el 3º y 4º Premio a los anteproyectos números 125 y 130, respectivamente.

Abiertos los sobres correspondientes, resultaron ser autores de los trabajos los siguientes señores Arquitectos:

Del Nº 111.—Carlos A. Quiroz y Roberto Quiroz.

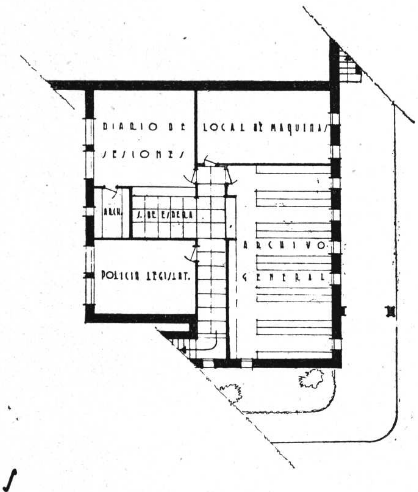
Del Nº 125.—Manuel Iachini y Francisco S. Dighero.

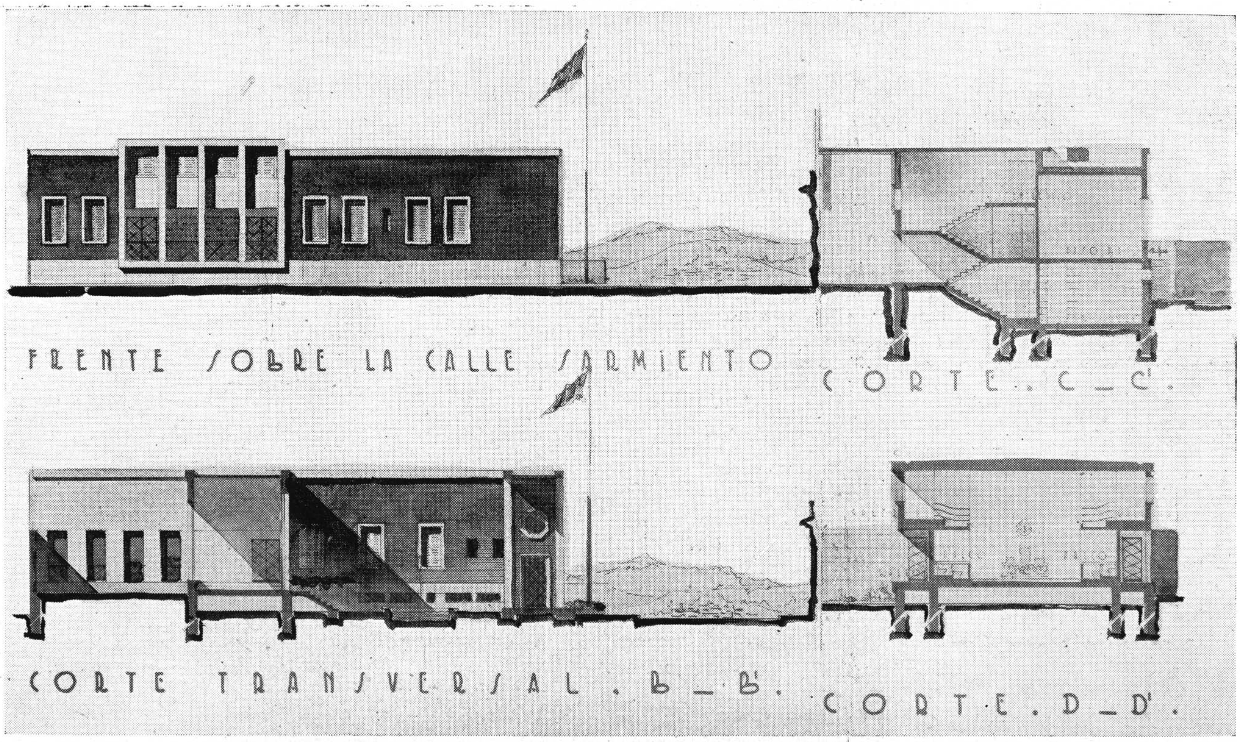
Del Nº 130.—Ricardo Vera Barros.



PLANTA DEL ENTREPISO DE LAS GALERIAS

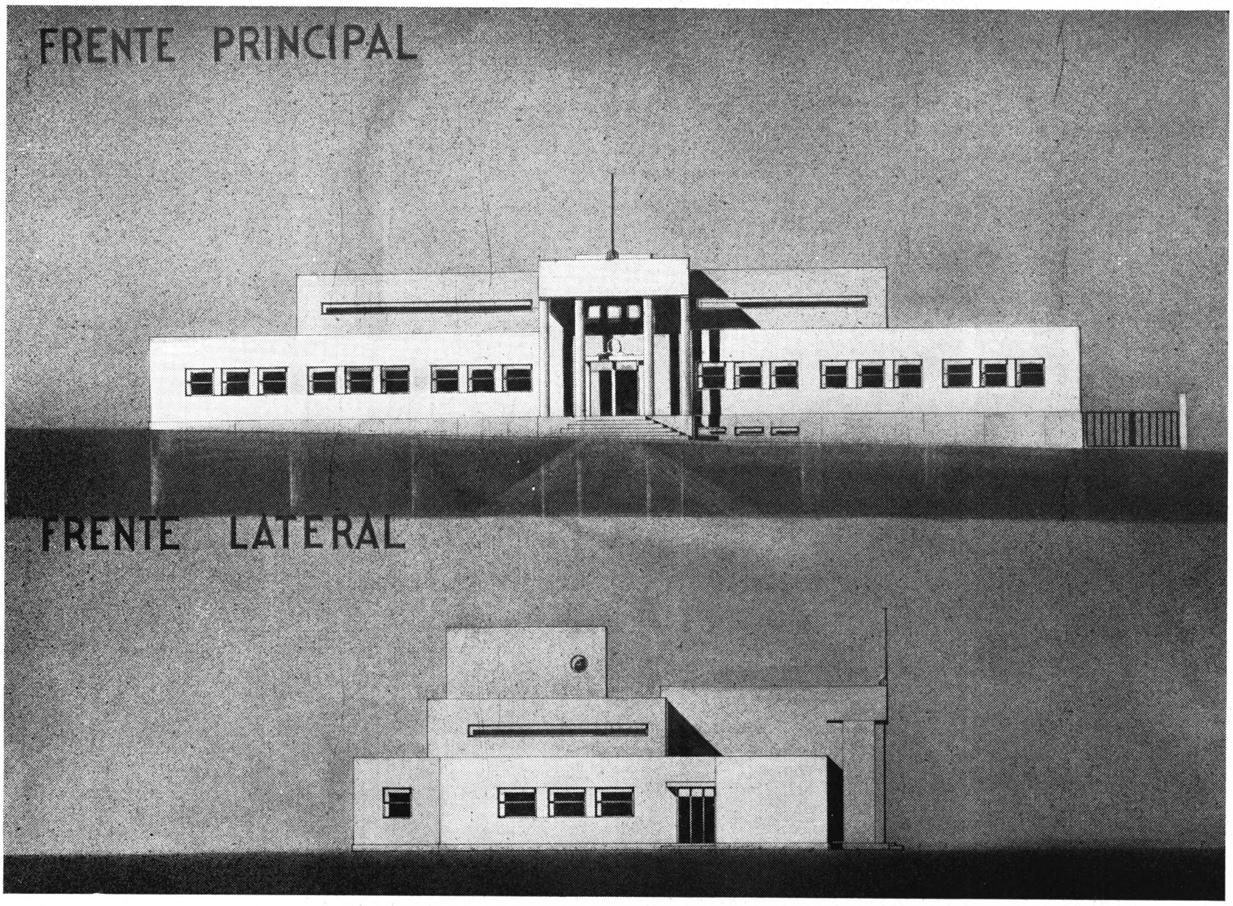
PLANTA DEL SUB_SUELO

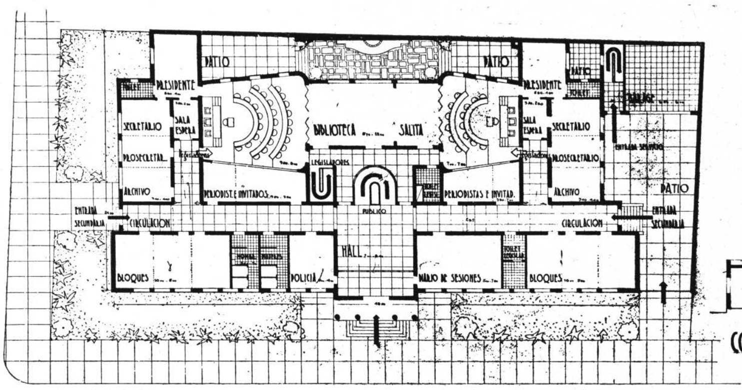




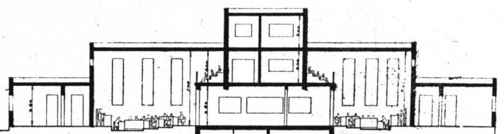
SEGUNDO PREMIO — ANTEPROYECTO Nº 111

Por los Arquitectos: Carlos A. Quiroz y Roberto Quiroz

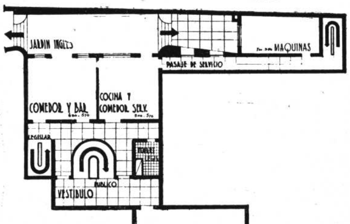




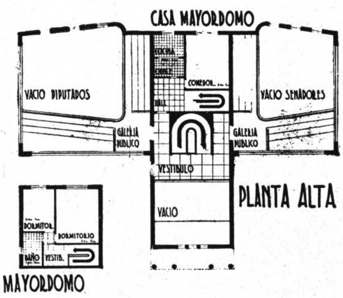
PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

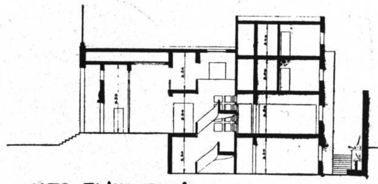


SUBSUELO



PLANTA ALTA

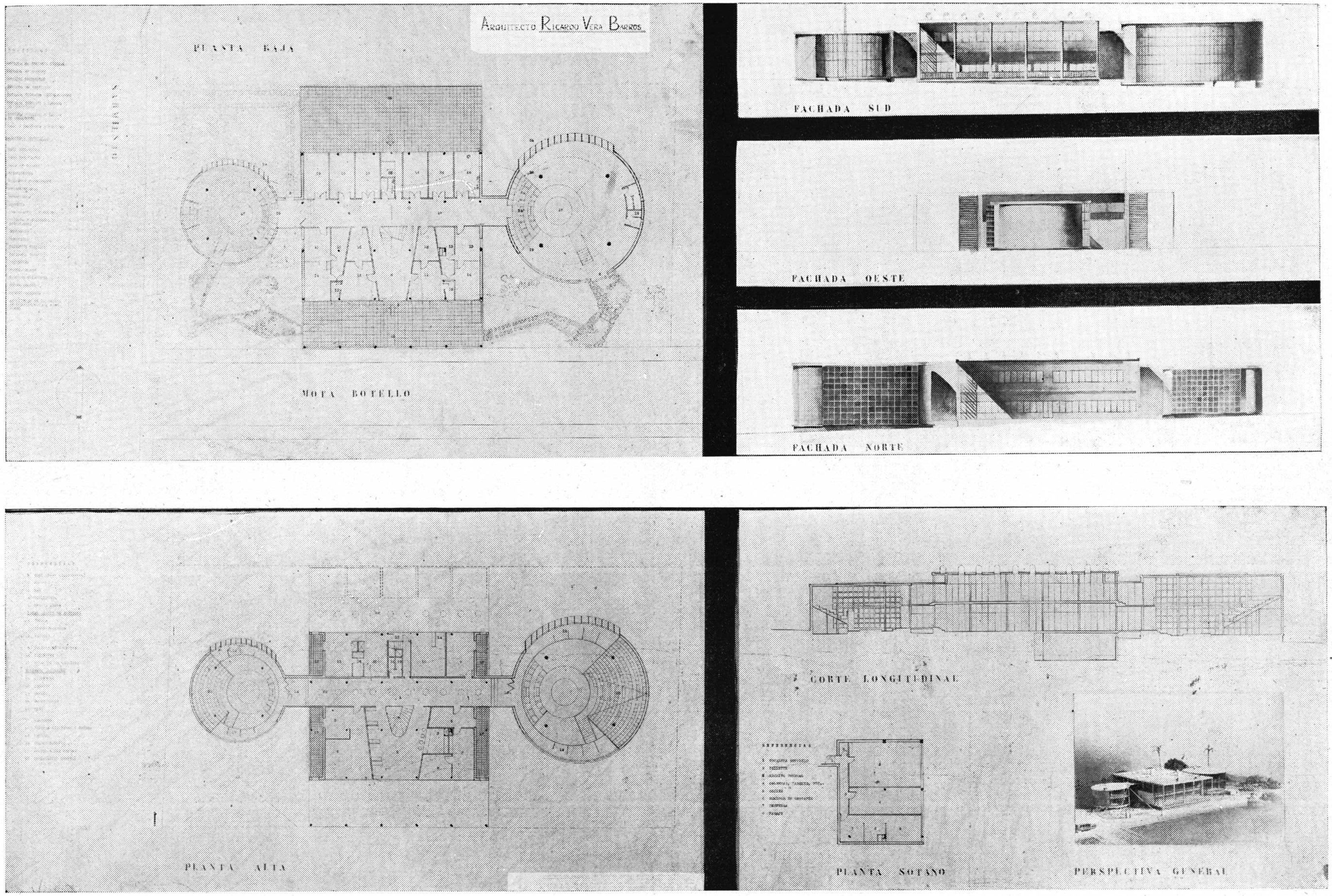
CASA MAYORDOMO



CORTE TRANSVERSAL

TERCER PREMIO — ANTEPROYECTO Nº 125

Por los Arquitectos: Manuel Iachini y Francisco S. Dighero



CUARTO PREMIO — ANTEPROYECTO Nº 130

Por el Arquitecto: Ricardo Vera Barros

NECROLOGIA



ARQUITECTO:
JACQUES DUNANT

En Niza, donde residía accidentalmente, falleció en los primeros días de Marzo, el arquitecto Jacques Dunant, que por largos años vivió en nuestro país a cuyo progreso arquitectónico contribuyó con eficacia y en cuyos ambientes profesionales se le recordaba aun mucho después de su alejamiento definitivo hacia su patria, con respetuoso cariño.

El arquitecto Dunant, nació en Ginebra, Suiza, en 1858. Graduado de arquitecto en la Escuela de Bellas Artes de París, después de haber cursado estudios preparatorios en la Escuela Politécnica de Zurich, demostró bien pronto poseer condiciones sobresalientes para el ejercicio descollante de su arte. Importantes edificios privados y públicos que proyectó y ejecutó en París—entre ellos el plano general de la Exposición de 1889, el pabellón de la República Argentina para la misma muestra, y el edificio de la Sorbone—le dieron envidiable y merecida notoriedad.

En 1889 revalidó su título en el país y se radicó en Buenos Aires, en donde su talento y cualidades personales lo vincularon de inmediato a la mejor sociedad de la época y, principalmente, al reducido grupo de arquitectos que trabajaban tenazmente para arraigar en el período de transición de la gran aldea a la moderna ciudad, los fecundos elementos sociales de la profesión.

Dunant, trabajó mucho como arquitecto. Numerosas obras particulares de singular relieve arquitectónico fueron debidas a su notable capacidad creadora.

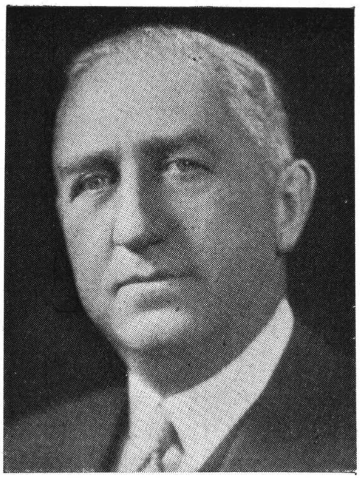
Los planos del Instituto Nacional de Bacteriología—que obtuvieran diploma de honor—fueron obra de Dunant, así como los templos de San Isidro y Mercedes.

Paralelamente a esta obra constructiva personal, el arquitecto Dunant colaboró eficazmente en las actividades gremiales de su profesión. Vinculado a la Sociedad Central de Arquitectos, desde 1901, llegó a presidirla en 1905, después de haber desempeñado muchos cargos de responsabilidad y estudio en la organización interna y actividades públicas de la entidad.

Pocos años después se ausentó del país para radicarse en su patria. Allí vivía convirtiendo su merecido descanso en una constante y serena consagración a las bellas cosas del espíritu.

En tal estado lo ha sorprendido la muerte, noticia que ha despertado en el espíritu de los arquitectos que convivieron las horas activas y triunfales de Dunant un eco íntimo de penosa melancolía. La Sociedad Central de Arquitectos ha perdido con ese fallecimiento otro testimonio viviente de sus honrosas tradiciones.

ARQUITECTO:
KENNETH M. MURCHISON



A los 66 años de edad ha fallecido en Nueva York el Arquitecto Kenneth M. Murchison, un buen amigo de los arquitectos Argentinos con muchos de los cuales estaba relacionado desde el IIIer. Congreso Panamericano de Arquitectos al que asistió como delegado de los centros profesionales de su país.

Egresado en 1894 de la Universidad de Columbia, el Arquitecto Murchison, perfeccionó sus estudios durante varios años en la Escuela de Bellas Artes de París, abriendo al regreso de esta ciudad, el que llegó a ser uno de los más prestigiosos estudios de Arquitectura de Nueva York. Su espíritu múltiple lo llevó, no obstante la obsorbente actividad profesional a que se había dedicado, a perfeccionar los aspectos humanísticos de su cultura hasta lograr el título de doctor en Letras de la Universidad de Columbia en 1929.

Se había especializado en construcciones ferroviarias tema en el que logró justo renombre. Las grandes estaciones de Delaware, Lackawanna & Western, en Hoboken y en Búffalo; la del ferrocarril de Pennsylvania, en Baltimore; la del Havana Union y la terminal del Jackson Union son obras del estudio Murchison.

También proyectó y dirigió la construcción de grandes edificios públicos y privados tales como el de la Compañía de Navegación Munson en Nueva York; el Hospital Federal Marítimo, en Stapleton, Staten Island; el New York Colonial Hotel, en Nassan; el First National Bank, en Hoboken; el Club de Baño de Sands Point, Long Island y el Dunes Club, en Narragansett, amén de numerosas casas de departamentos.

Otras actividades y otros rumbos solicitaron incesantemente su exhuberante vitalidad mental. Así, además de penetrar profundamente en las materias humanísticas de la alta cultura, como ya dijimos, fué Consejero de relaciones públicas, director de muchas corporaciones de propiedades, banquero y hasta soldado... En la guerra de 1914-18, Murchison fué, en efecto, Capitán de ingenieros militares del ejército estadounidense.

Su amor a la cultura francesa lo había convertido, en incansable propagandista de los métodos de la Escuela de Bellas Artes de París, en los Institutos artísticos y técnicos de su patria. Por esta labor de excepción que ya le había valido el título de Officier d'Academie, el gobierno francés lo distinguió con la cinta de la Legión de Honor, en 1931.

Era, además, Presidente de la Liga de Arquitectos de Nueva York y Académico del Instituto Estadounidense de Arquitectura.

Como dijimos al comienzo de esta nota, la visita de Murchison a nuestro país en ocasión del IIIer. Congreso Panamericano de Arquitectos, sirvió para conocer bien sus admirables cualidades de caballeroso colega y franco amigo. Así fué como se granjeó aquí amistades instantáneas y duraderas. Todavía se recuerda con afecto la risueña ceremonia en la que un grupo de amigos confirió a Murchison el diploma de "Gaucho Argentino Honorario", título que el obsequiado aceptó con evidente satisfacción declarando que ocuparía en su oficina de Nueva York el sitio de honor.

Por aquella memorable actuación la Sociedad Central de Arquitectos confirió a Murchison la calidad de Socio Honorario, en Septiembre de 1929.

Tal es la personalidad de este Arquitecto singular cuya pérdida ha repercutido sensiblemente en nuestro país.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

IGLESIAS

REVISTA OFICIAL DO S. N. DOS ARQUITETOS—Lisboa Noviembre - Diciembre 1938.
Iglesia de Nª Sª de Fatima, por Arq. Pardal Monteiro. (Número especial).
ARQUITECTURA—México, Diciembre 1938.
Iglesia Crematorio en Graz, por Arq. Bolternsten.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 5 - 12 Febrero 1939.
El arte religioso en Rumania, por Arq. Maigrot.
ARCHITECT'S JOURNAL, 19 Enero 1939.
Iglesia San Chad, Bolton, por Nickson.
ARCHITECTURAL REVIEW, Enero 1939.
Sinagoga en Hove, por Arq. Lewis.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 19 Enero 1939.
Iglesia en Hook, por Arq. Maulie.

BIBLIOTECAS

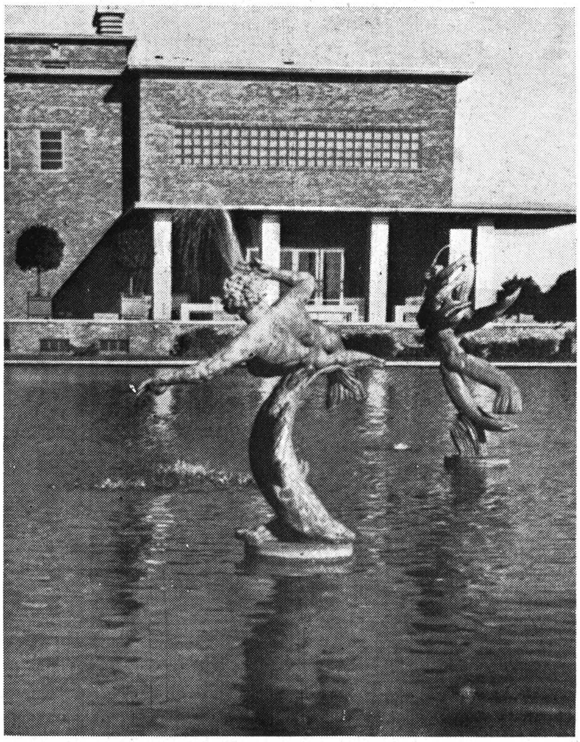
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1939.
2 Bibliotecas Municipales en Stuttgart (Biblioteca Morike y Biblioteca Gustav Siegle con 15.000 y 17.000 volúmenes; aumento anual de 2.000 volúmenes.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

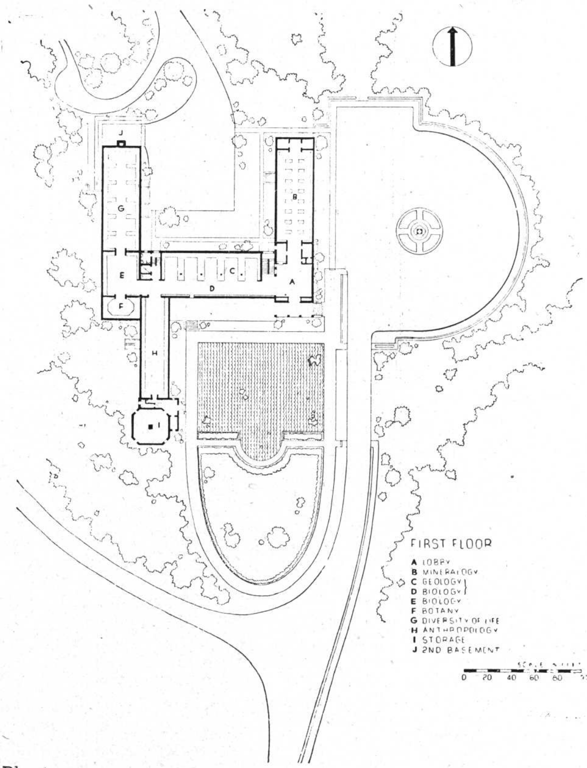
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Diciembre 1938.
Exposiciones, por P. Vago.
ARQUITECTURA, México, Diciembre 1938.
Pabellón de madera en la Exposición de Zurich.
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1939.
Segunda Exposición Alemana de Arquitectura y Artes Decorativas.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 5 - 12 Febrero 1939.
Exposición de Lila. Exposición de Zurich.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 6 Febrero 1939.
Museo Técnico de Estocolmo.

ENSEÑANZA

LA CONSTRUCTION MODERNE, 5 - 12 Febrero 1939.
Liceo de jóvenes en Auteuil, por Arq. Umbdenstock.
ARQUITECTURA, Diciembre 1939, México.
Colonia Marítima de Riccione, Arq. Greppi.
Colonia Helioterápica de Vercelli.
ARQUITECTURA Y DECORACION, México, Octubre 1938.
Obras del Arq. Hannes Meyer:
Escuela Normal de San Pedro en Basilea.
Centro Sindical de Educación en Berna.
Cursos de Arquitectura. La formación del Arquitecto.
Hogar cooperativo para niños, Suiza.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 16 Diciembre 1938—13 Enero 1939.
Escuela de niñas, Bedford, por O. P. Milne.
Escuela Secundaria de Lutton, por Marshall y Tweedy.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 20 Enero 1939.
Escuelas de Chilchurst y Sideup, para varones con capacidad para 600 alumnos. (Cemento armado y ladrillo), por Arquitecto Robinson.
Escuela de Arte e Instituto Técnico en Londres, por Arquitectos Wheeler y Cooper.



Fachada



Planta

THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre de 1938.
Instituto de Ciencias. Granbrook.
Por el Arq. E. Saarinen.

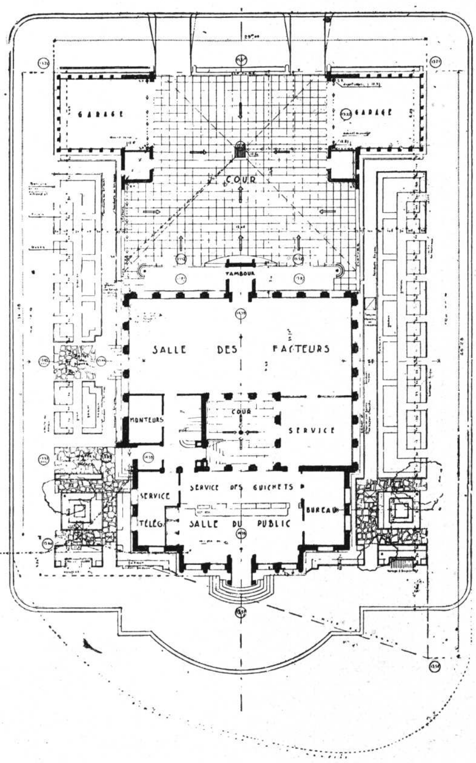
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1938, pág. Nº 456.
Tienda en Miami Beach.
Por el Arq. L. Murray Dixon.



Fachada



Planta baja.
LA CONSTRUCTION MODERNE, julio 17 de 1938, pág. 520-21.
Hotel de Correos de Rambouillet.
Por el Arq. Joseph Bukiet.

HOTELES Y RESTAURANTS

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Diciembre 1938.
Número especial, Hoteles, Cafés y Restaurants, comprendiendo:
Hoteles de Francia Lisieux, Thonon, St. Véran, Val d'Isére, Calvi, St. Tropez, Val d'Esquiere, Ste. Maxime y Trayas.
Hoteles de Inglaterra, Polonia, Italia, Alemania, Hungría, Turquía, Holanda, Finlandia, Méjico, Argentina (Llao-Llao) y Palestina.
Restaurants y Cafés en Francia, Italia, Alemania, Noruego, Inglaterra, Palestina y Estados Unidos.
Dancings de París, Varsovia y Zurich.
Informaciones.
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1939.
Transformación del Casino de Baden.
Restaurants—Casa de venta de té y café.

HABITACION

ARQUITECTURA, Diciembre 1938, México.
Inmuebles en París.
Departamentos en Londres.
Casa colectiva en Estocolmo.
Casas de Roma moderna.
DER BAUMEISTER, Febrero 1939.
Casas alemanas, suizas.
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1939.
Dos casas en Scarbrüken.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 23 Enero 1939.
Casas de Area Central, Liverpool.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 6 Febrero 1939.
Casas en Malmo.
ARCHITECTURAL REVIEW, Enero 1939.
4 Casas, por Arqs. Yorke y Breuer (cemento y ladrillo).
ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
Proyecto de Paul Nelson, para una "casa suspendida" (Conctrucción metálica, cemento y vidrio).
ARCHITECT'S JOURNAL, 29 Diciembre 1939.
Departamentos, por Arq. Marxwell Fry.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 27 Enero 1939.
Casas de madera en Los Angeles, por Halminton Harris.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 20 Enero 1939.
Departamentos baratos en Amsterdam, por Arqs. Merkelbach, Karsten y Duiker (cemento armado y ladrillo).

URBANISMO

ARQUITECTURA Y DECORACION, México, Octubre 1938.
Obra del Arq. Hannes Meyer:
Experiencias de Urbanismo, Colonias en Freidorf y Dessau. Proyecto de reconstrucción de Moscú.
Capital de Bipobidjan (Extremo Oriente U. R. S. S.—Cuenca de Perm (Ural).
Ciudades Satélites.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 23 Enero 1939.
Desarrollo de Zonas Aereadas en Liverpool, Arq. Keay.
ARQUITECTURA, Diciembre 1938, México.
Le Corbusier "La Ville Radieuse".
Casa de Armas del Foro Musolini.
Construcciones de La Muette, Beaudoin y Lods, Arqs.



M. R. ALVAREZ

CAP. VIIº
... Y el urbanista sabio, se caló unas gafas, del color de los cuentos de Quevedo....

CAP. VIIIº
.... Era la única forma de ver espacios verdes en nuestra ciudad..

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS E. F. y N.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES



Arquitecto:
LUIS F. BOTTINI



Arquitecto:
HERNAN LAVALLE COBO



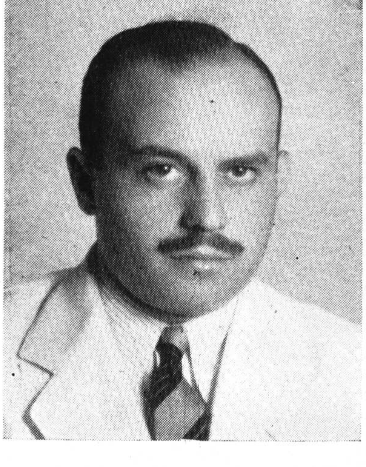
Arquitecto:
TITO R. CIOCCHINI



Arquitecto:
JUAN PEDRO DOMINGORENA



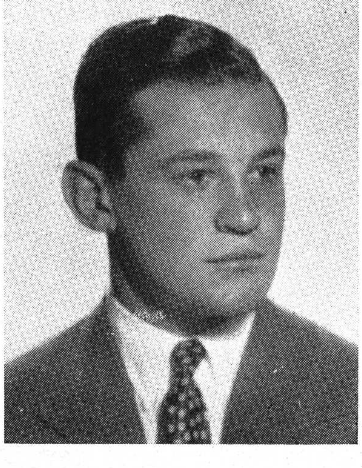
Arquitecto:
ADOLFO J. ESTRADA



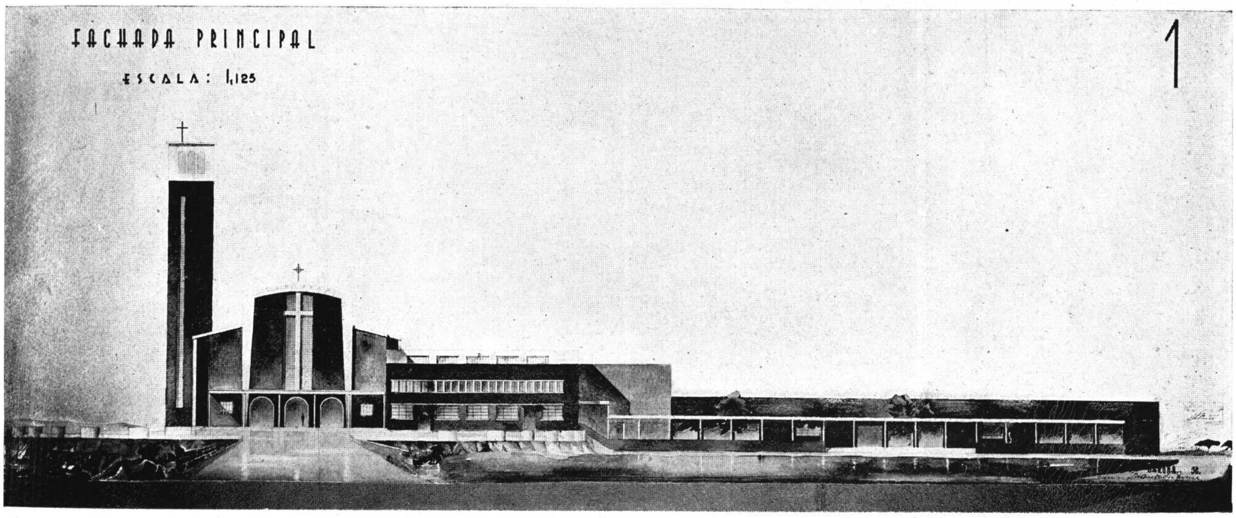
Arquitecto:
CARLOS R. NAPP

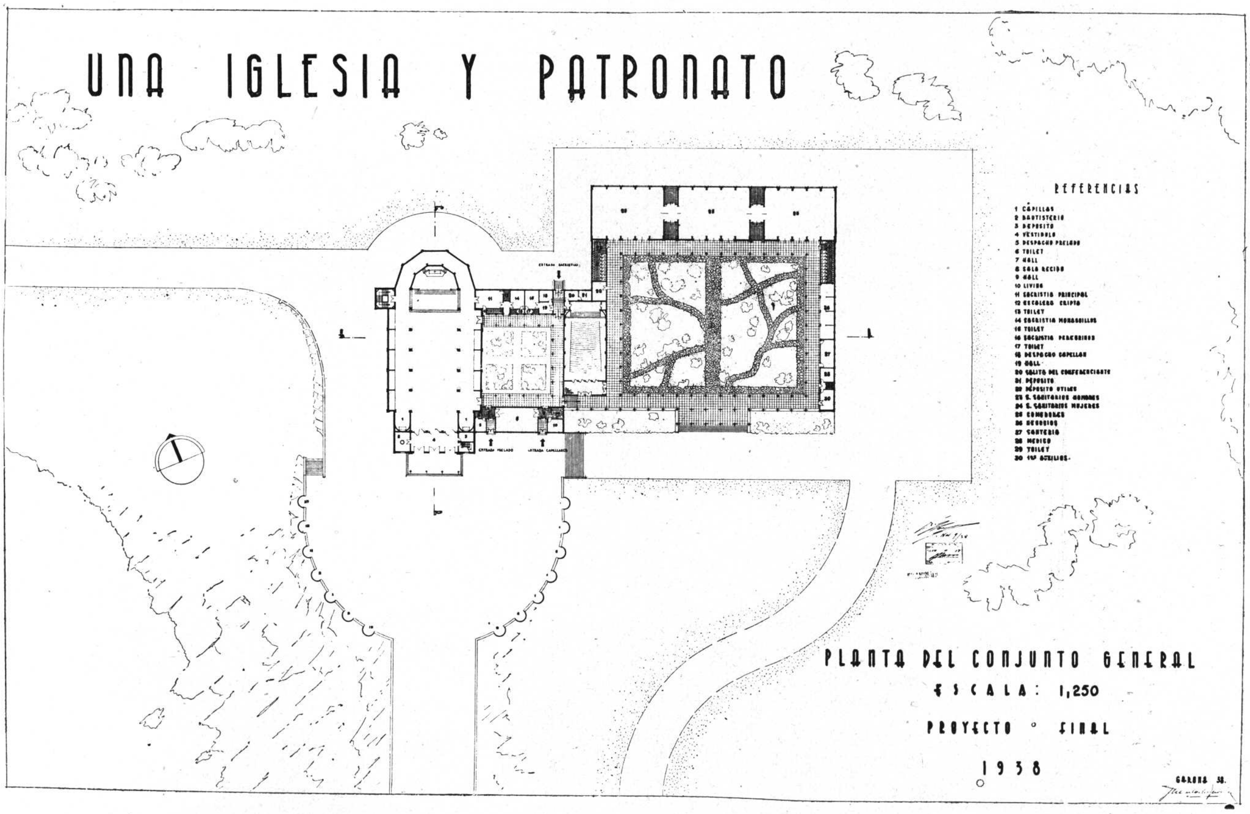


Arquitecto:
CARMEN RENARD



Arquitecto:
HORACIO QUIRNO LAVALLE



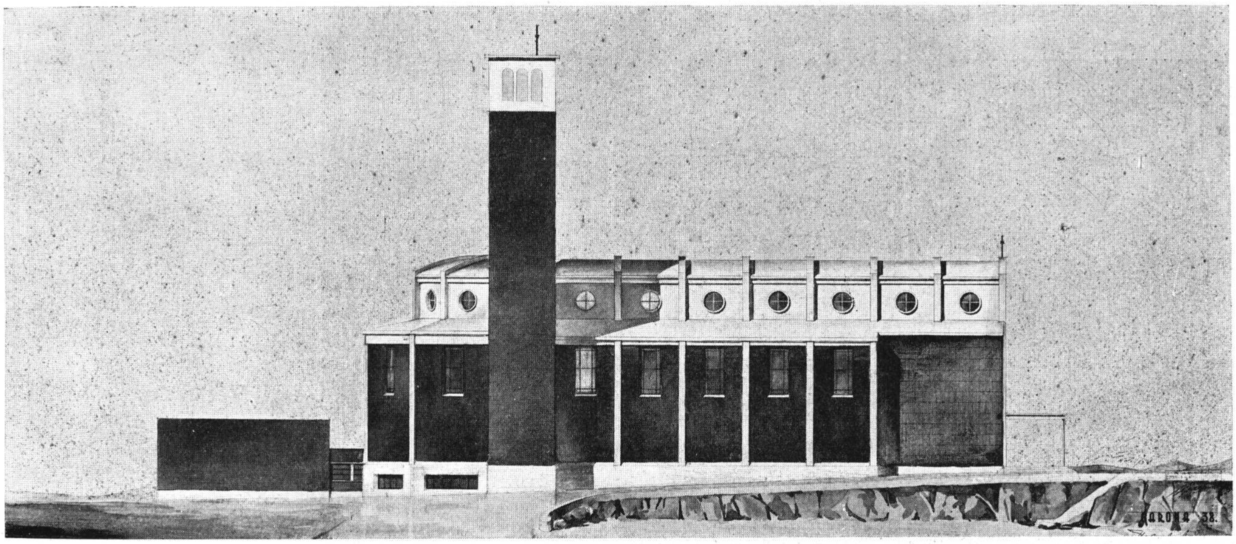


ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PROYECTO FINAL

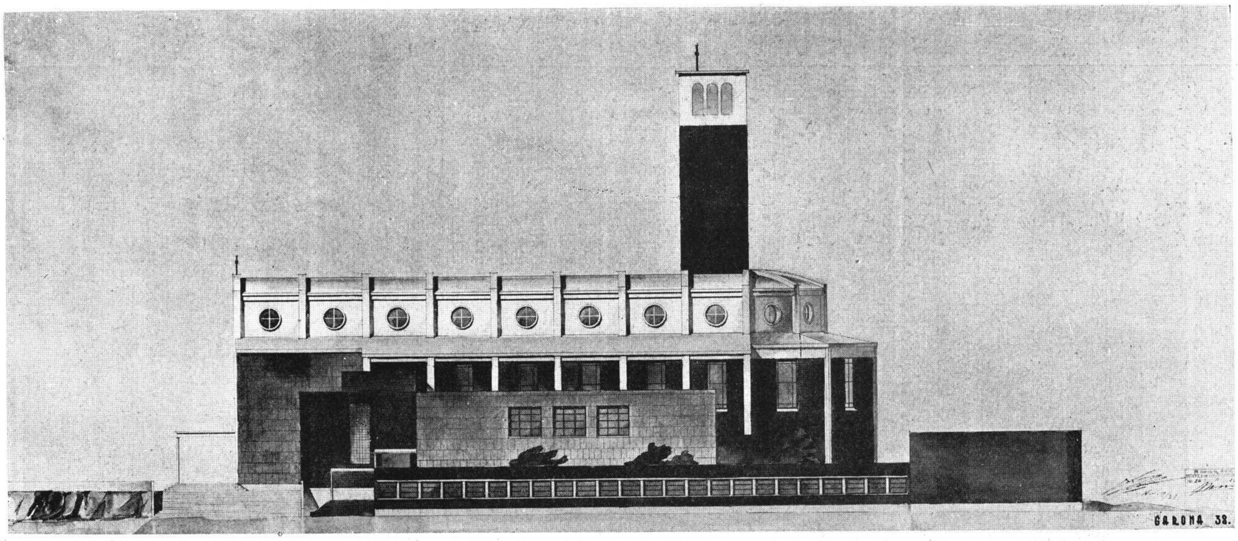
Tema: "UNA IGLESIA Y PATRONATO"

Por el Alumno: Juan Carlos Garona—Profesor, Arquitecto: René Karman—Año 1938

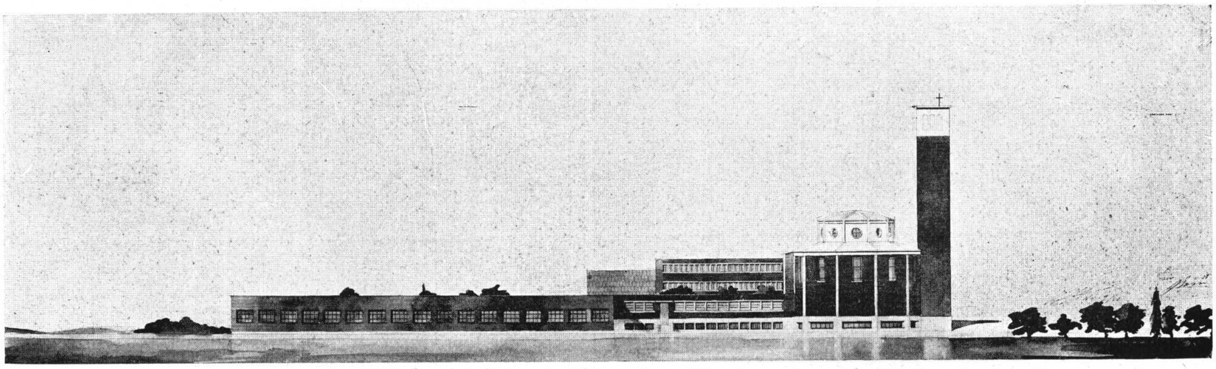
Tema publicado en el Nº de Diciembre de 1938, página Nº 595



FACHADA LATERAL



FACHADA LATERAL

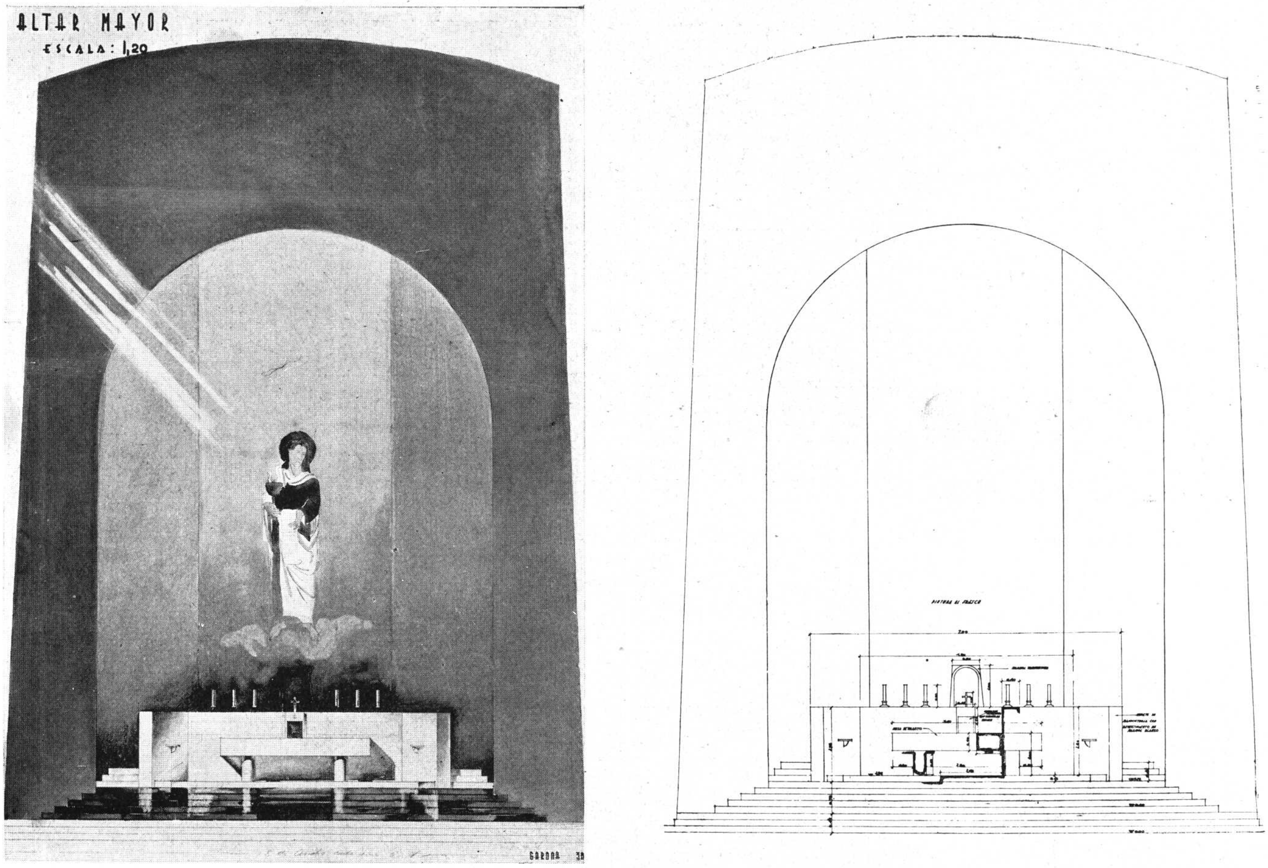


FACHADA POSTERIOR

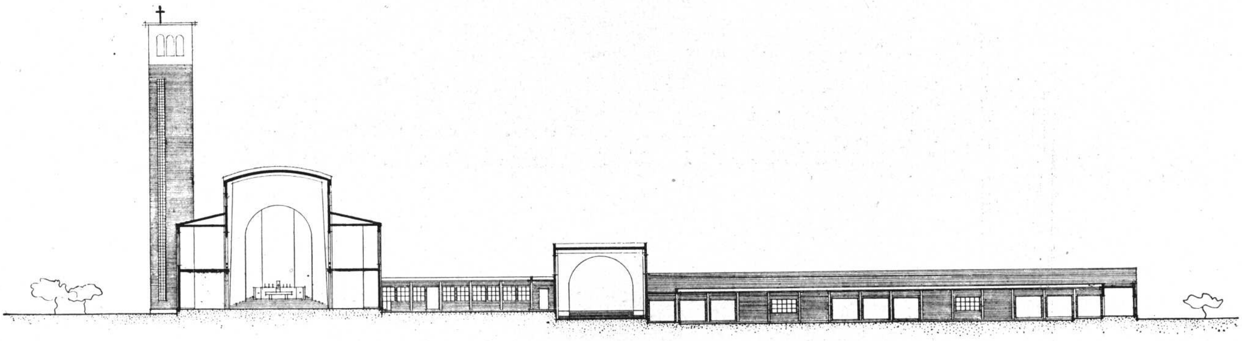
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UNA IGLESIA Y PATRONATO"

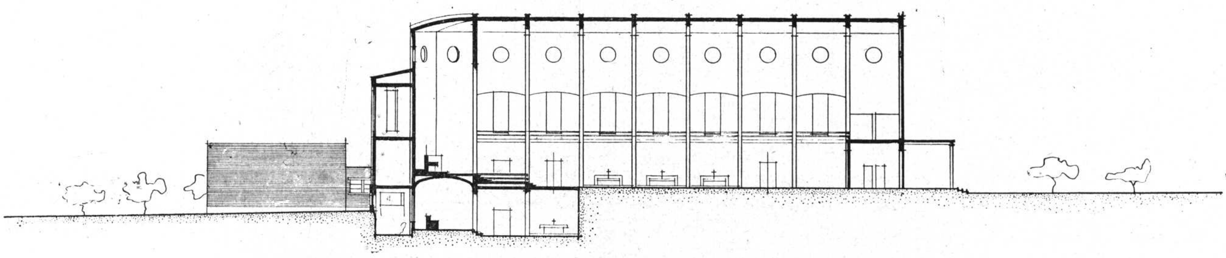
Por el Alumno: Juan Carlos Garona—Profesor, Arquitecto: René Karman



ALTAR MAYOR



SECCION A-B

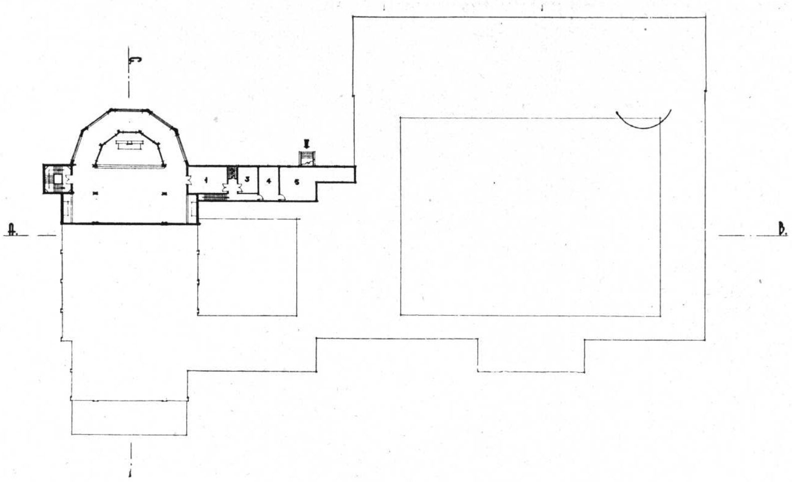


SECCION C-D

ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UNA IGLESIA Y PATRONATO"

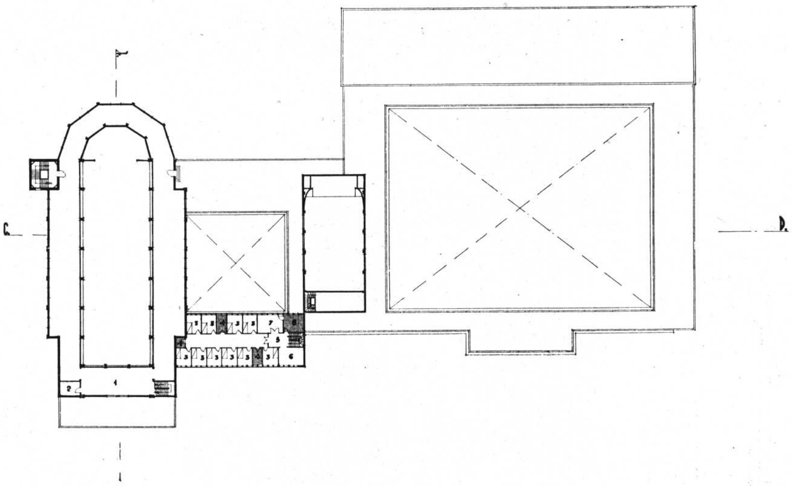
Por el Alumno: Juan Carlos Garona—Profesor, Arquitecto: René Karman



REFERENCIAS

1 SACRISTIA
2 TOILET
3 ANEXO SACRISTIA
4 DEPOSITO
5 SALA DE MAQUINAS

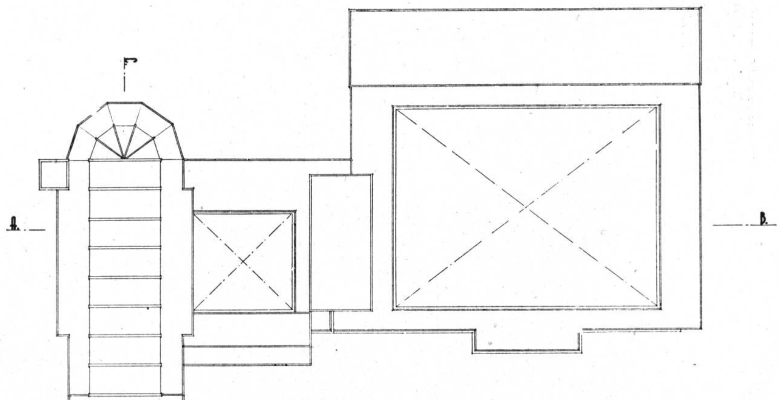
PLANTA DE LA CRIPTA



REFERENCIAS

1 CORO
2 DEPOSITO
3 HABIT. CAPELLANES
4 BAÑOS
5 LIVING
6 BIBLIOTECA
7 COMEDOR
8 COCINA

PLANTAS DE LOS PISOS ALTOS

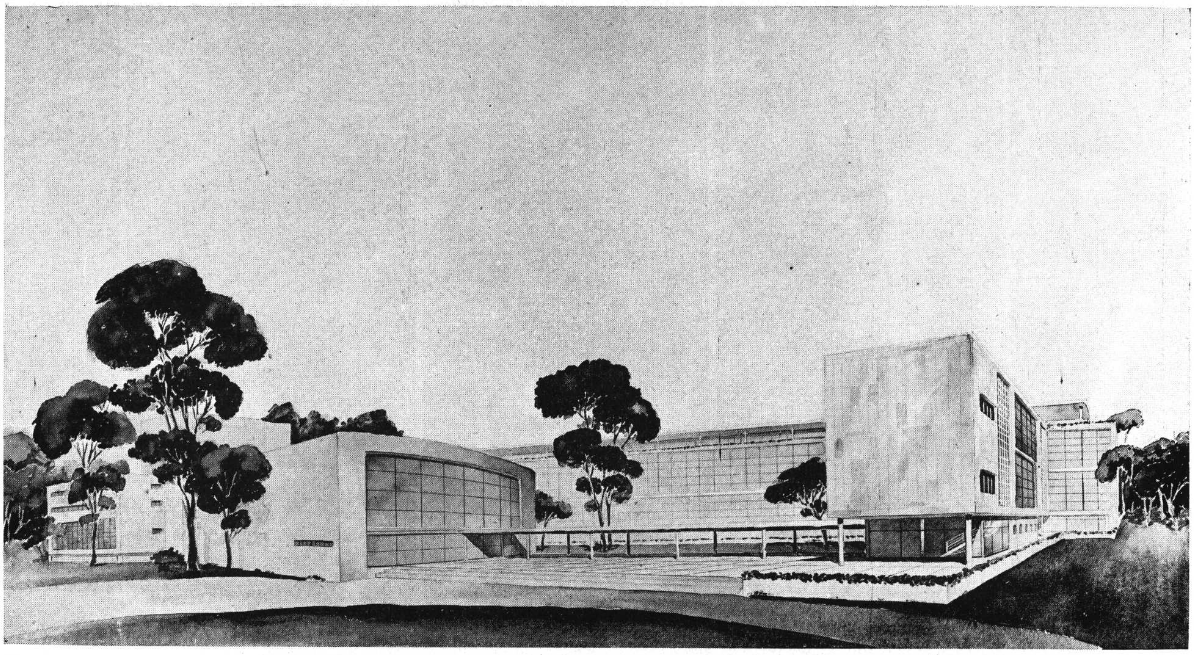


PLANTA DE LOS TECHOS

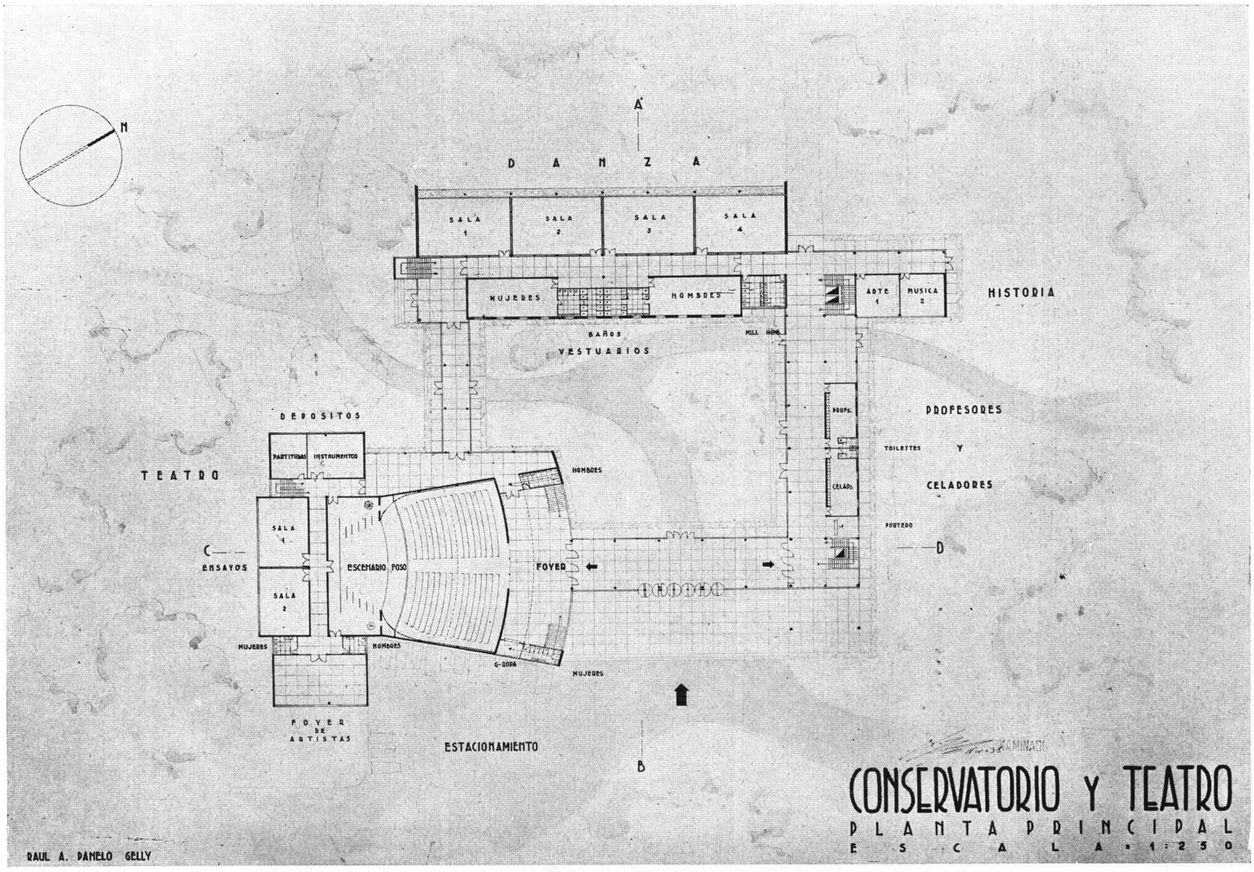
ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UNA IGLESIA Y PATRONATO"

Por el Alumno: Juan Carlos Garona—Profesor, Arquitecto: René Karman



PERSPECTIVA..

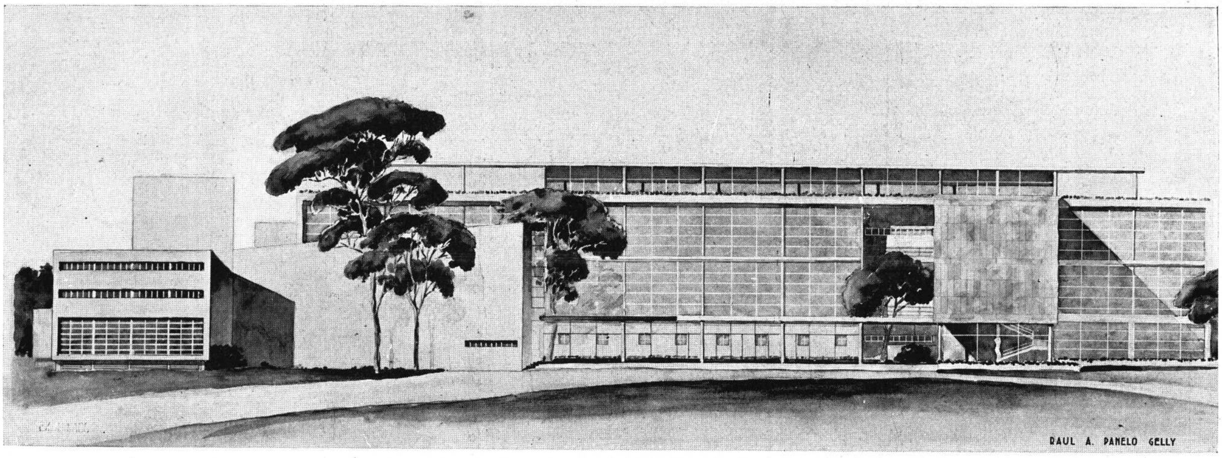


ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

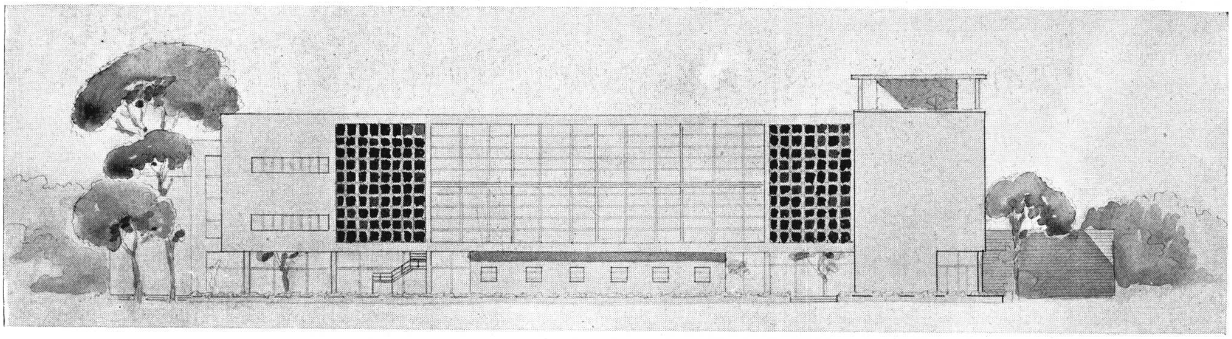
Tema: "UN CONSERVATORIO Y TEATRO"

Por el Alumno. Raúl A. Panelo Gelly—Profesor, Arquitecto: René Karman—Año 1938

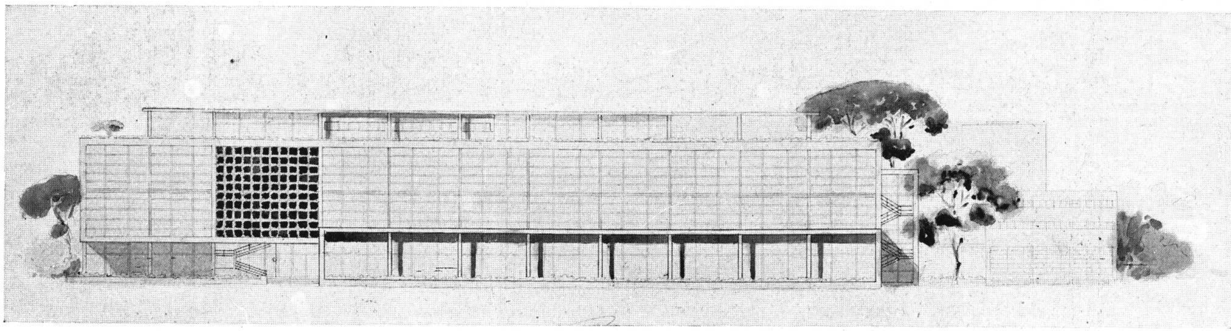
Tema publicado en el Nº de Noviembre de 1938, página Nº 543



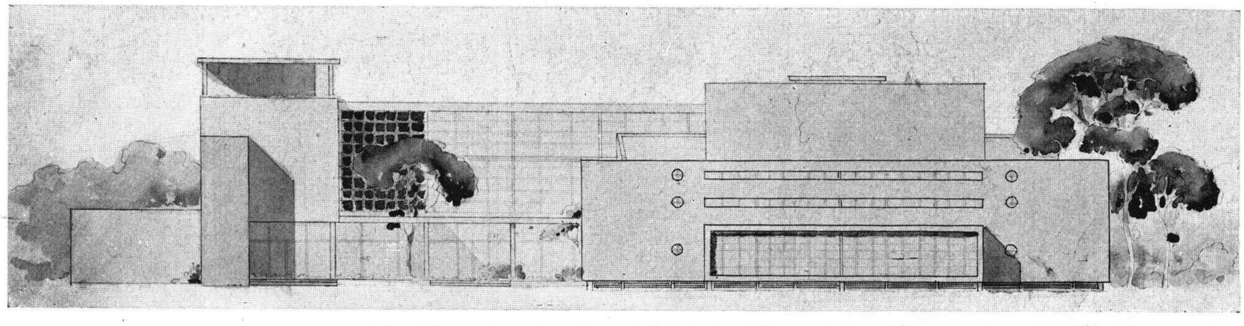
FRENTE PRINCIPAL



FRENTE LATERAL



CONTRA-FRENTE

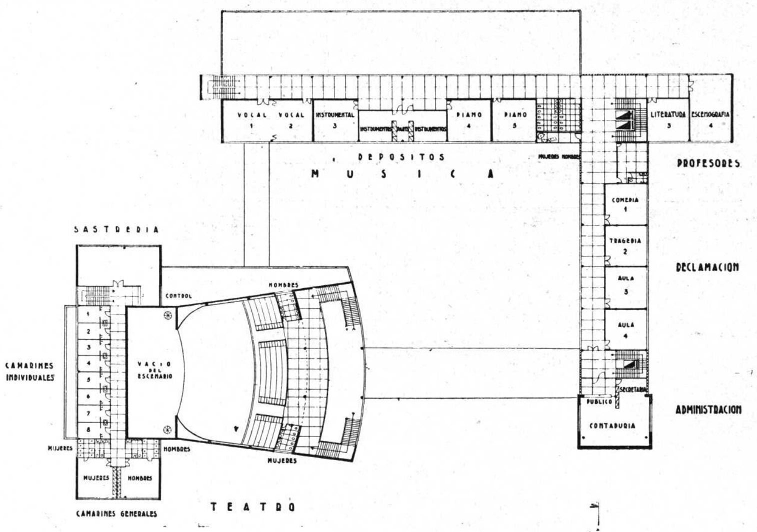


FRENTE LATERAL

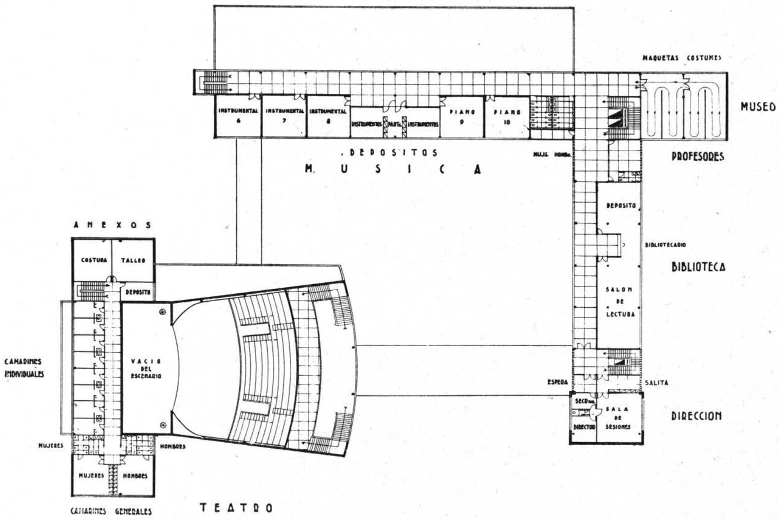
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN CONSERVATORIO Y TEATRO"

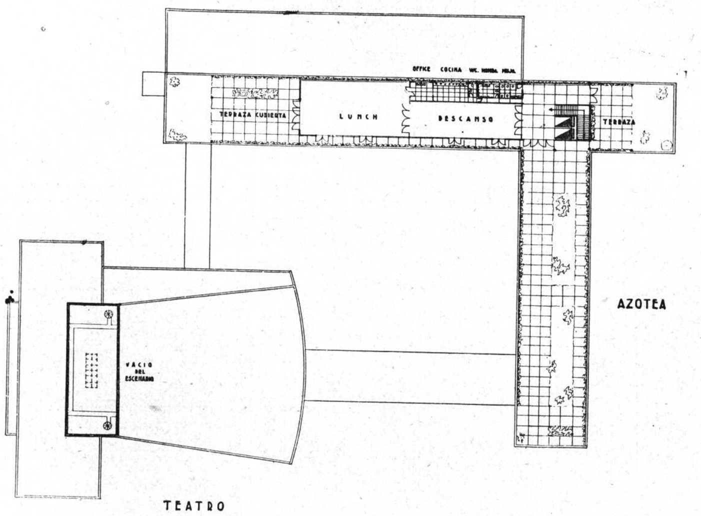
Por el Alumno: Raúl A. Panelo Gelly—Profesor, Arquitecto: René Karman



PLANTA 2º PISO



PLANTA 3º PISO

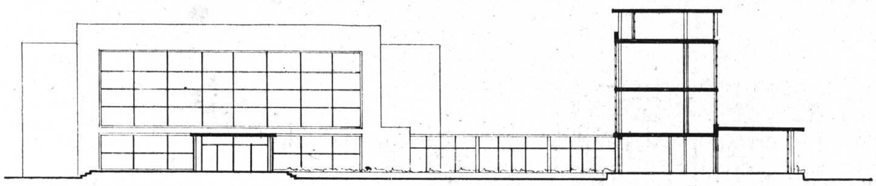


PLANTA 4º PISO

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

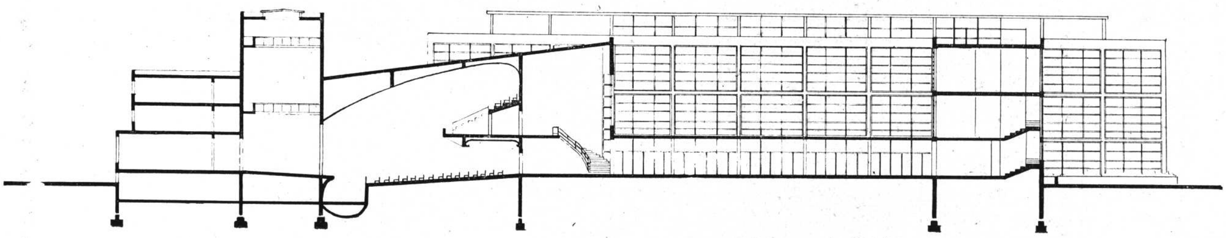
Tema: "UN CONSERVATORIO Y TEATRO"

Por el Alumno: Raúl A. Panelo Gelly—Profesor, Arquitecto: René Karman



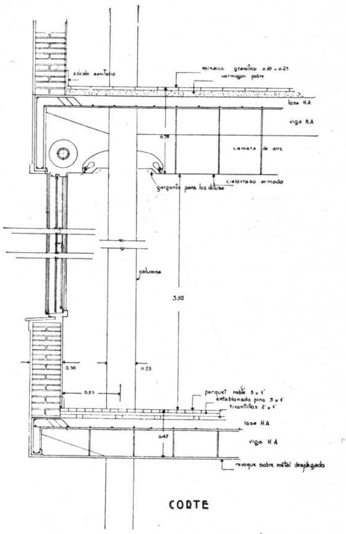
A-B

CORTE A-B

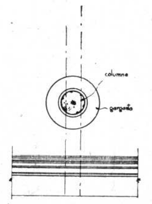


C-D

CORTE C-D

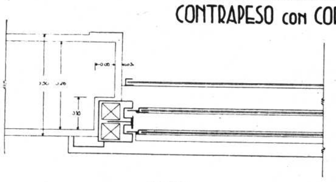


CORTE

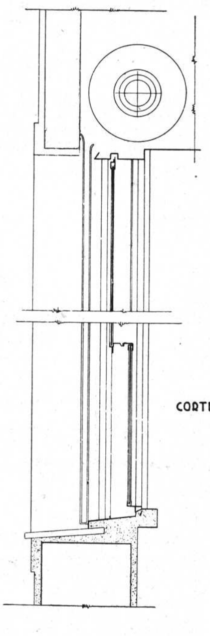


PLANTA

VENTANA GUILLOTINA A CONTRAPESO con CORTINA



PLANTA



CORTE

CORTE DEL MURO DE LA SALA DE SESIONES

ARQUITECTURA QUINTO CURSO
PROYECTO FINAL

Tema: "UN CONSERVATORIO Y TEATRO"

Por el Alumno: Raúl A. Panelo Gelly

Profesor, Arquitecto: René Karman

EL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA

JUZGADO POR PROFESIONALES PRESTIGIOSOS DE LA CONSTRUCCION Y CAMARAS DE COMERCIO

Del Ing. Mario Coppetti,
Catedrático de las Facultades de Ingeniería y Arquitectura, Montevideo.

"Después de un detenido estudio del Anuario, sintetizo mi opinión manifestándole que estimo que su obra, dado su carácter, no podrá ser superada, y, para igualarla, deberán copiarla".

Del Ing. Ricardo Labarca Benítez,
Santiago de Chile.

"No me era desconocido su interesante Anuario y ya, en mis diversos viajes a Buenos Aires, había tenido ocasión para felicitar a algunos arquitectos argentinos por el valioso aporte de conocimientos de todo orden, relacionados con el arte de la construcción, que les significa su contenido.

"Créame señor, que veo con sumo agrado cómo su obra ha ido creciendo en materias y presentación, en forma que puede asegurarse no hay en nuestro idioma un mejor libro de consulta para arquitectos o ingenieros dedicado a la técnica de la construcción de edificios. Las diversas modalidades de esa técnica y que dicen relación con los diferentes materiales o sistemas de construcción empleados, no restan la universalidad del gran porcentaje de materias tratadas, de modo que estimo su publicación como interesantísima ayuda para los profesionales nombrados, de todos los países de habla hispana".

Del Ing. Servando A. Oyanedel,
Director del Departamento de Hidráulica de la Dirección General de Obras Públicas (Santiago-Chile).

"Me he impuesto con todo interés del contenido del "Anuario", y no puedo menos de felicitarlo por la concepción, plan y realización de esta obra que satisface ampliamente el objetivo que se ha propuesto, y por su magnífica presentación. El arquitecto y el constructor encontrarán en el "Anuario" en forma clara y ordenada todas aquellas informaciones de carácter legal, administrativo, técnico y comercial que necesitan tener presente y consultar en el desempeño de sus actividades profesionales.

"Considero por esto que el "Anuario" es una obra de gran utilidad para estos profesionales"

Del Ingeniero Carlos Valenzuela Cruchaga,
Ingeniero Jefe Secc. Bienestar de los F. C. del Estado,
Ex-Sec. Adm. de los Cong. Sud-Americanos de Ing. y Pan-Americano de Carreteras, Santiago, Chile.

"...cábeme felicitarlo por esta obra tan útil, tan práctica y tan bien presentada. En idioma castellano no conozco un manual más completo y acabado: ojalá ampliara su obra a nuestro país—con un agregado de construcciones asísmicas—y creo que podría resultarle a Vd. un negocio aceptable y a nosotros una espléndida ayuda a nuestra profesión".

Del Ing. Carlos Herrera Méndez,
Director de Obras Municipales de Santiago, Chile.

"Esta magnífica obra, que ya llegó a mis manos, la estimo de inapreciable valor para las actividades de la construcción e instalaciones urbanas, y debe ser motivo de legítimo orgullo para los arquitectos y profesionales que intervinieron en su dirección. No conozco otro compendio tan extenso y preciso como éste, tanto en datos y valores de todo orden como en reglamentaciones municipales. Será para nuestras funciones edilicias una gran ayuda y un ejemplo de laboriosidad de nuestros colegas argentinos".

De la Cámara de Comercio Británica.

"...quedándole sumamente agradecidos por el obsequio del interesante ejemplar de la tercera edición del "Anuario de Arquitectura y Técnica", que tan gentilmente se ha servido enviar a esta Cámara".

De la Cámara de Comercio de los Estados Unidos.

"Plácenos acusar recibo de su atenta carta del 7 del corriente, conjuntamente con una copia de la 3ª edición del "Anuario de Arquitectura y Técnica", cuyo envío agradecemos. Podemos asegurarle que este libro nos será muy útil para referirnos al mismo sobre alguna dificultad técnica".

De la Cámara Argentina de Comercio.

"Efectivamente, será de suma utilidad para nuestra institución el consultar esa importante publicación en las materias específicas a que está dedicada".

De la Cámara de Comercio Argentino-Polaca.

"Cúmplenos agradecer su deferente atención y su valioso obsequio, el cual, lo consideramos de mucha utilidad por su amplio e importante material informativo".

De la Cámara de Comercio Argentino - Brasileña.

"Los estrechos límites de esta carta, no comportan las manifestaciones que deseo hacer, inspiradas en la gran admiración que me causa la obra extraordinaria que Vd. viene editando, manifestaciones que, por otra parte, deseo hacer públicamente.

"En el Boletín mensual de esta Cámara, correspondiente al mes en curso, que saldrá a principios de Marzo próximo, ha de leer Vd. mis impresiones sobre el notable trabajo—verdadera demostración de capacidad técnica y del gran adelanto de la especialidad en la República Argentina—que hace tanto honor a quien lo edita como al país mismo".

De la Cámara de Comercio Alemana.

"...expresámosle nuestro mayor agradecimiento por el envío de un ejemplar de la 3ª edición del "Anuario de Arquitectura y Técnica", obra que merece los mejores elogios y que ha encontrado nuestro especial interés".


FÁCIL INSTALACIÓN — Un Acondicionador Portátil Carrier da los beneficios del verdadero Acondicionamiento de Aire a las casas grandes y pequeñas.
LOS NUEVOS y compactos Aparatos Carrier, dan los beneficios del verdadero Acondicionamiento de Aire económicamente a las tiendas de ventas al por menor mas pequeñas.
SEA NUESTRO HUÉSPED DURANTE LA FERIA MUNDIAL
¿Qué adelantos se han efectuado en el Acondicionamiento de Aire? Ya los verá cuando visite la Exhibición Carrier en la Feria Mundial en Nueva York... dos edificios completos dedicados exclusivamente a los productos Carrier... la exhibición más completa de aparatos de acondicionar el aire presentada hasta ahora por los principales fabricantes de esta clase de equipos en el mundo. Podrá ver cómo la regulación de la temperatura y de la humedad resultan en más confort, mejor salud, y mayor eficiencia industrial y comercial. Le invitamos cordialmente a ver "Una Exposición dentro de Otra". Carrier Corp., División Internacional, Syracuse, N.Y., E.U.A. Fil. en Bs. As.
EN LAS OFICINAS se logra mayor eficiencia con el Acondicionamiento de Aire Carrier, sin instalaciones costosas.
LA INDUSTRIA acelera su producción y reduce los gastos de operación mediante el clima regulado del Acondicionamiento de Aire Carrier.
CLIMA IDEAL
Carrier
Carrier-Lix Klett. S.A.
BUENOS AIRES
FLORIDA 229
LOS TEATROS encuentran que el Acondicionamiento de Aire Carrier aumenta la concurrencia durante todo el año y reduce los gastos de funcionamiento.
LOS HOSPITALES reducen el peligro en la sala de operaciones y aumentan la comodidad de los enfermos, por medio de la temperatura y humedad controladas por el método Carrier.